CANTATES FRANÇOISES,

MÊLÉES DE SYMPHONIES;

Par Monsieur C A M P R A.



LIVRE PREMIER.

SECONDE EDITION.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë Saint Jean de Beauvais, au Mont Parnaſſe.

M. DCC XIII.

Avec Privilege de Sa Majeſté.



CANTATES FRANÇOISES,

Livre Premier de Monsieur CAMPRA.

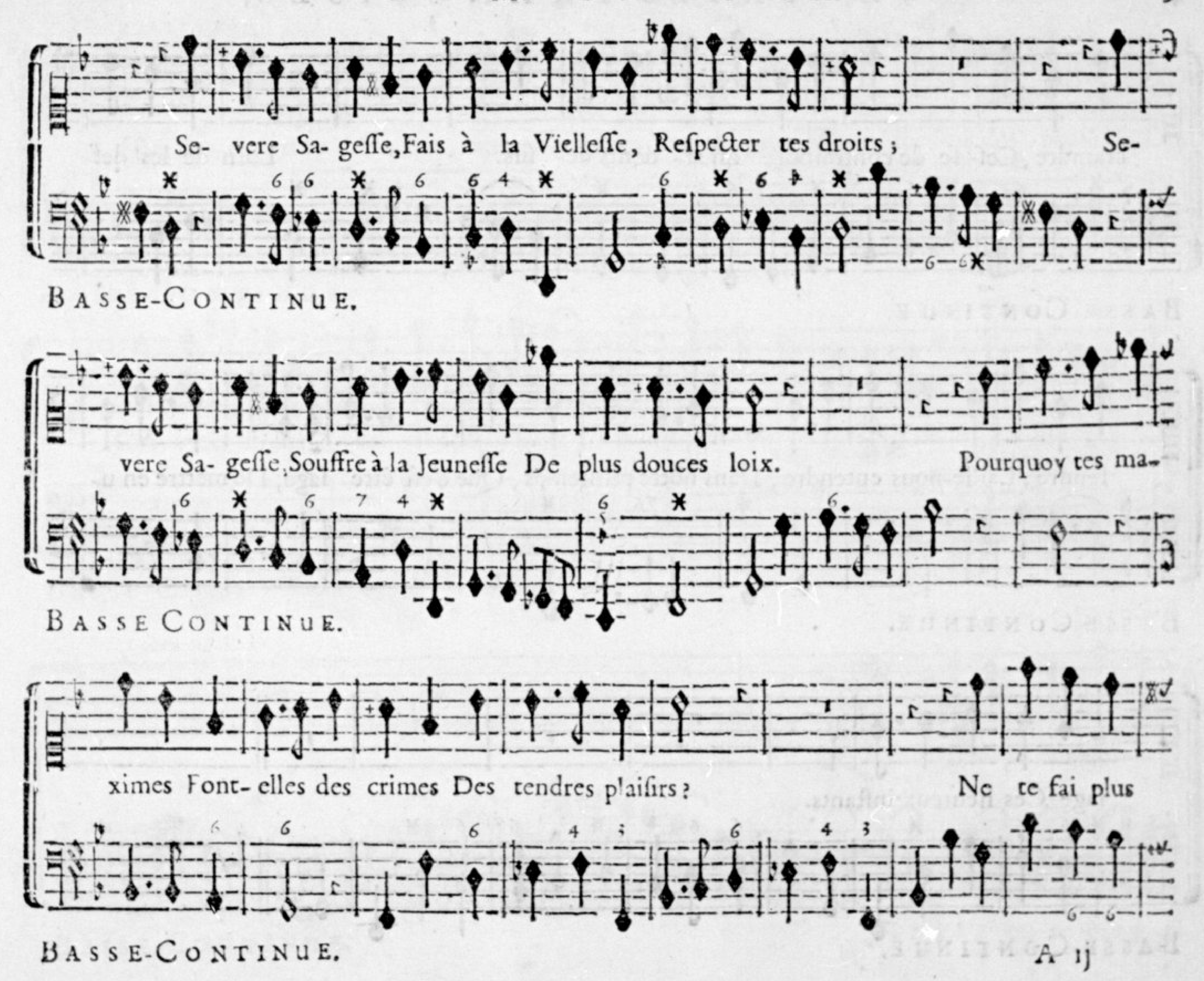
HEBÉ,

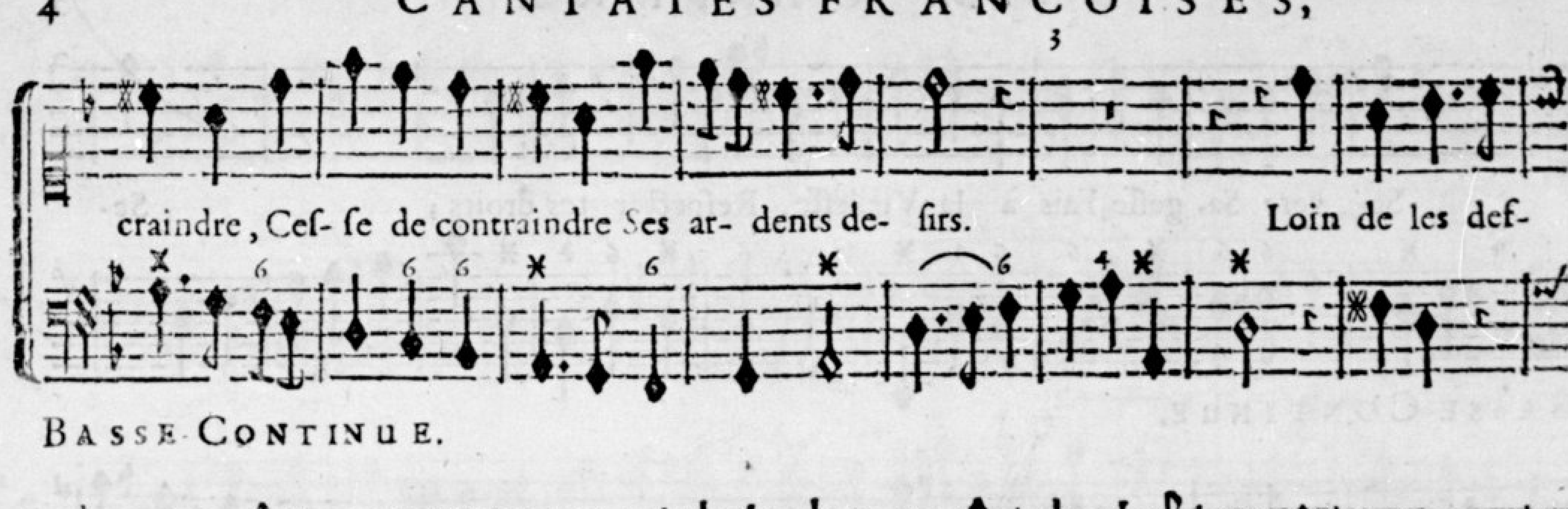
PREMIERE CANTATE.

Les Paroles sont de Monsieur DANCHET.




mour ! je le vois ! qu'il m'est doux de le suivre ! Il bannit la raison de ces heureux Cli-
Basse-Continue.
mats. Mortels, c'est un plaisir de vivre, Où la Raison ne nous suit pas.
Basse-Continue.
Air.
Se- vere Sa- gesse,
Basse-Continue.


Se- vere Sa- gesse, Fais à la Viellesse, Respecter tes droits ; Se-
BASSE-CONTINUE.
vere Sa- gesse, Souffre à la Jeunesse De plus douces loix. Pourquoy tes ma-
BASSE CONTINUE.
ximes Font- elles des crimes Des tendres plaisirs ? Ne te fai plus
BASSE-CONTINUE.


craindre, Ceſ- ſe de contraindre Ses ar- dents de- ſirs. Loin de les deſ-
BASSE-CONTINUE.


fendre, Laiſſe-nous entendre, Dans nôtre printemps, Que c'eſt être ſage, De mettre en u-
BASSE-CONTINUE.


ſage Ces heureux inſtants.
BASSE-CONTINUE.

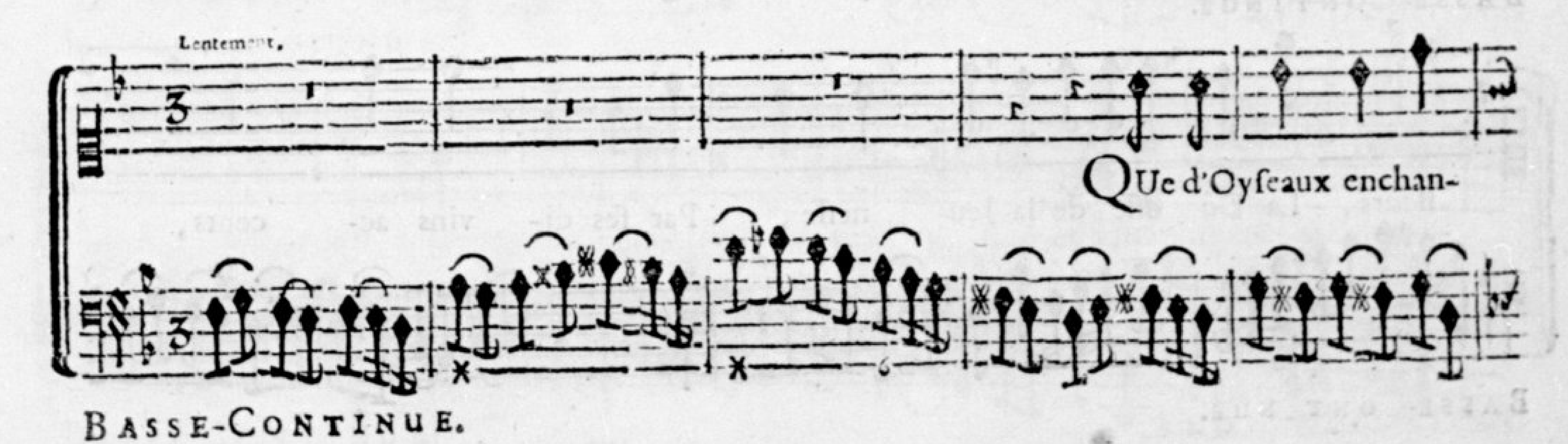
RECITATIF.

MAis, c'est trop diffe- rer, entrons dans ces bocca- ges, Séjour fortuné des plaisirs,

BASSE-CONTINUE.

Ces vives fleurs, ces verds feüillages, N'ont jamais des Hyvers ressenti les outrages.

BASSE CONTINUE.




3
tez! que d'aima- bles Ze- phirs! Que d'Amours, & d'A-
BASSE-CONTINUE.
mants, sous ces charmants ombra- ges! Sur un trône brillant de
BASSE-CONTINUE.
fleurs, La Dé esse de la Jeu- nesse, Par ses di- vins ac- cents,
BASSE-CONTINUE.

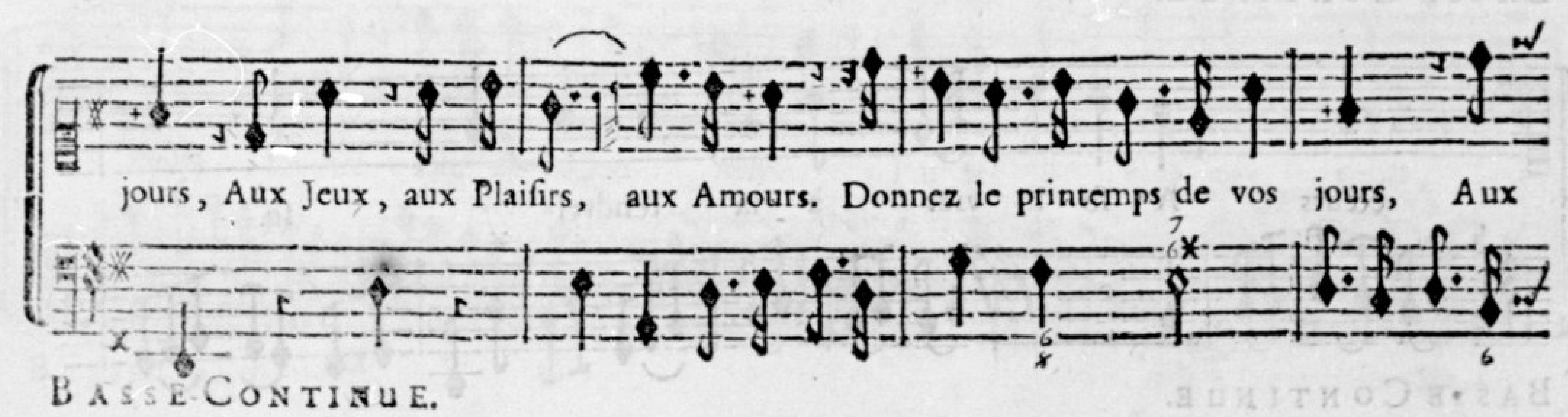


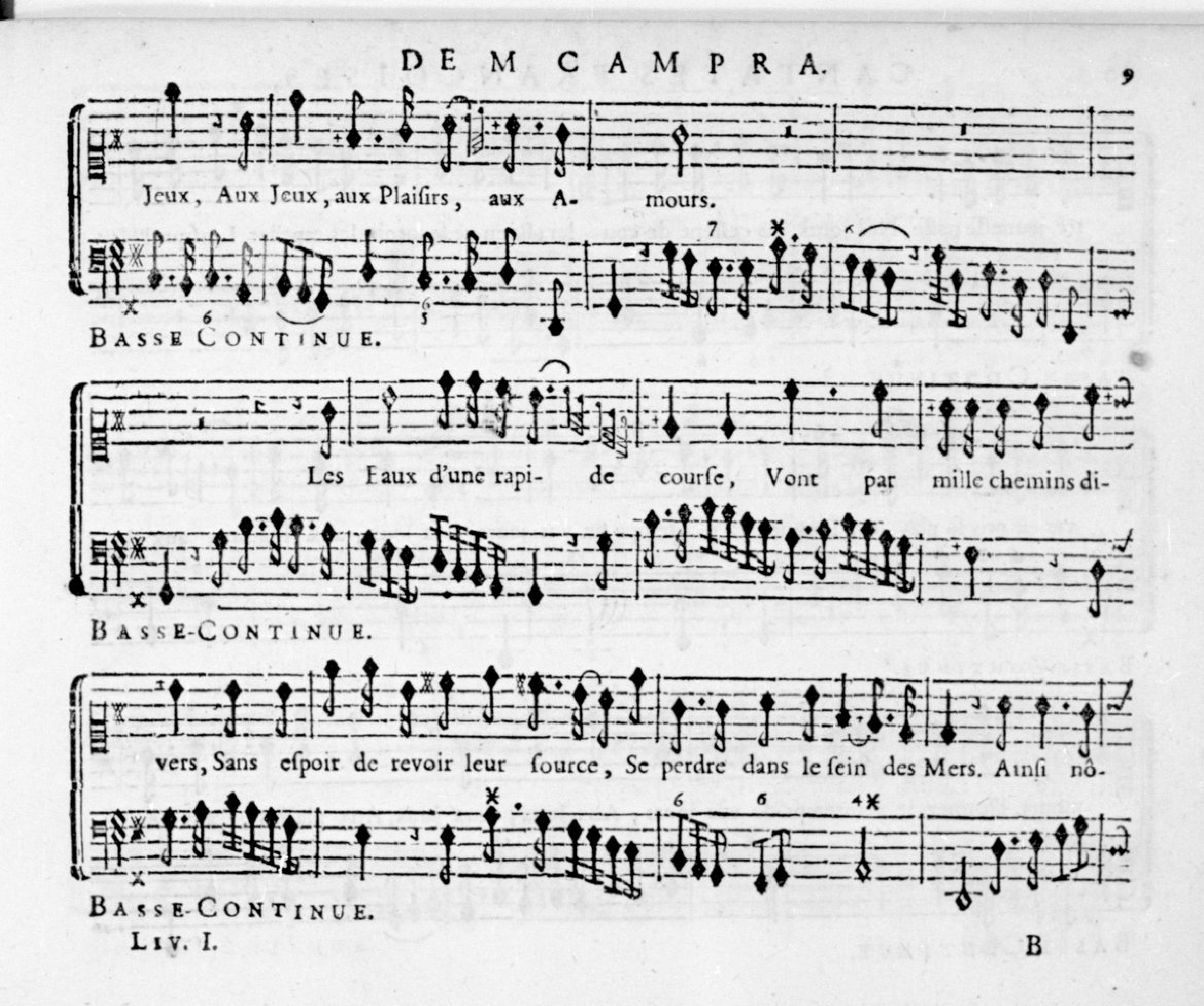
Excite tous les cœurs A se li- vrer à la tendres- se.
6 6 6 4 3
BASSE-CONTINUE.
La Dé- esse de la Jeu- nesse, Par ses di- vins ac- cents, Excite tous les
4
BASSE-CONTINUE.
cœurs A se li- vrer à la tendres- se.
6 4
BASSE CONTINUE.


3
4
BASSE-CONTINUE.

AIR.


DOnnez le printemps de vos
G'iy & Piqué
BASSE-CONTINUE.

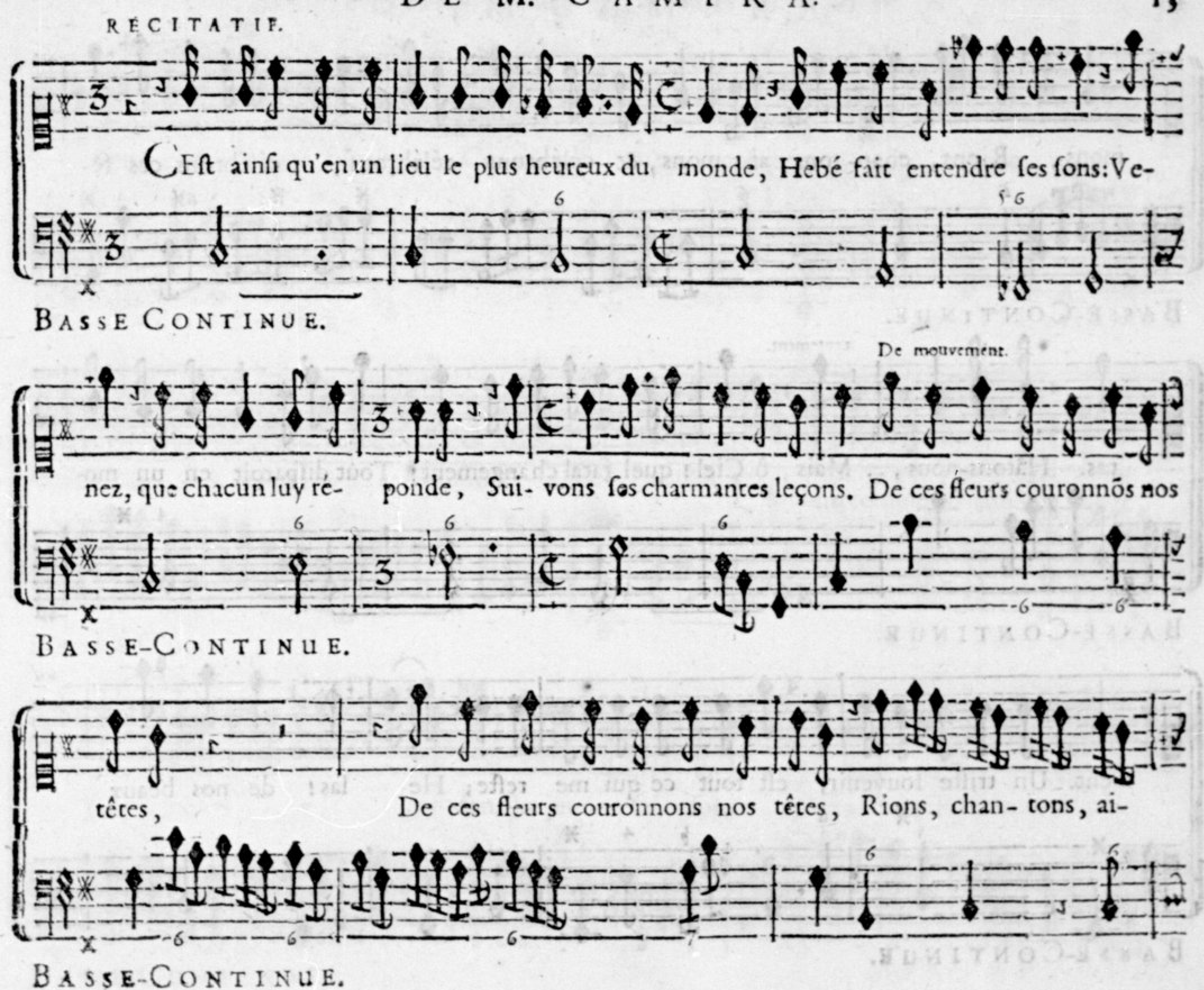

jours, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux Amours. Donnez le printemps de vos jours, Aux
BASSE-CONTINUE.


Jeux, Aux Jeux, aux Plaiſirs, aux A- mours.
BASSE CONTINUE.
Les Eaux d'une rapi- de courſe, Vont par mille chemins di-
BASSE-CONTINUE.
vers, Sans eſpoir de revoir leur ſource, Se perdre dans le ſein des Mers. Ainſi nô-
BASSE-CONTINUE.


tre jeunesse passe, Nos jours ne cessent de cou- ler; Rien ne sçauroit les rapeller, Lorsque l'Hy
BASSE-CONTINUE.
ver a pris sa pla- ce. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux A-
BASSE-CONTINUE.
mours. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux, Aux Jeux, Aux plaisirs, aux A-
BASSE-CONTINUE.

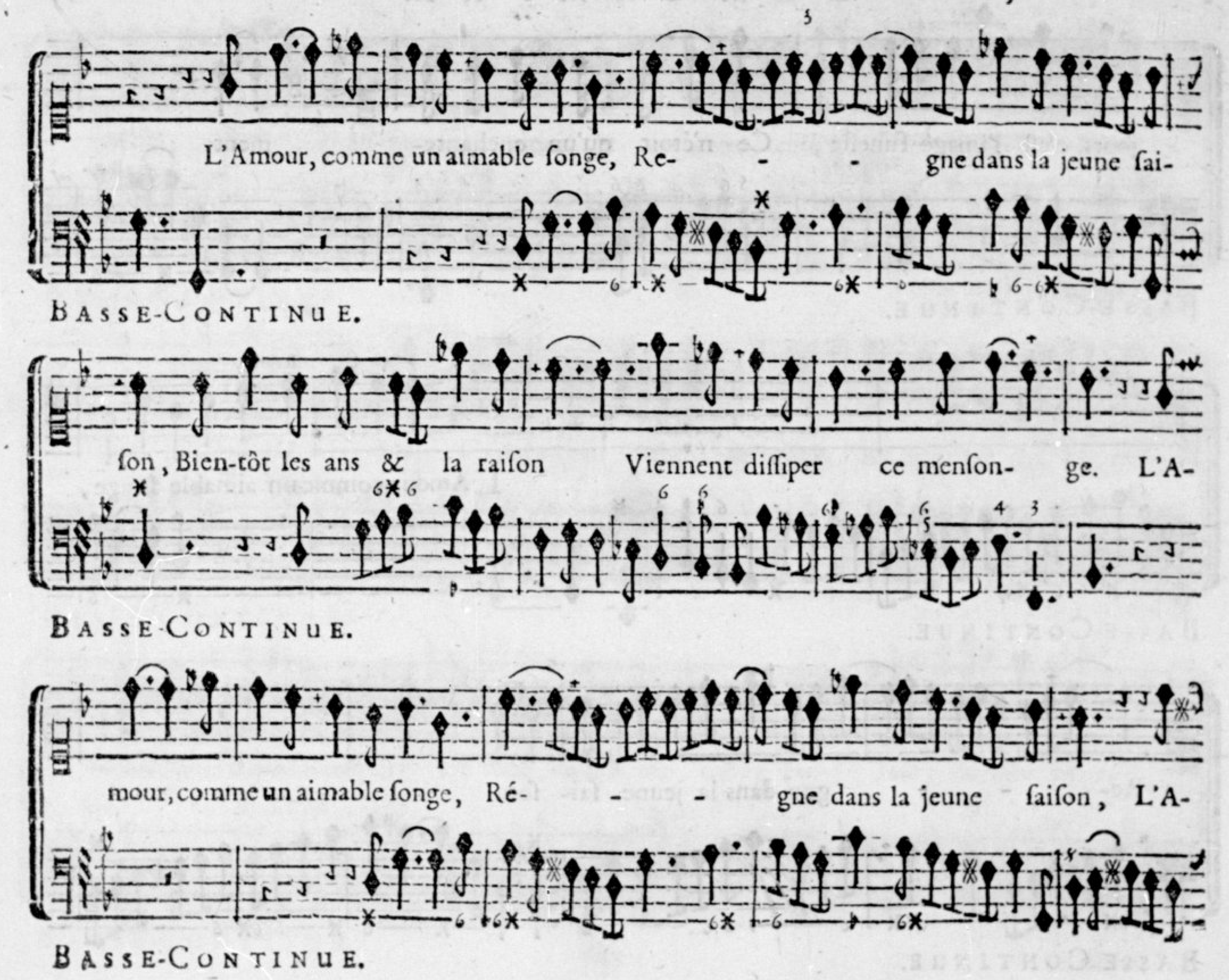

mours. Le So- leil dans le sein de
BASSE-CONTINUE.
l'Onde, Eteint chaque jour son flambeau; Et pour renaitre aux yeux du monde
BASSE-CONTINUE.
Il le ralume en- cor plus beau. Mais, lorsque sur les Rives sombres L'affreuse Parque no⁹ con-
BASSE-CONTINUE.


duit, D'une éternelle & triste nuit, Rien ne peut dissiper les ombres. Donnez le printẽps de vos
BASSE-CONTINUE.
jours, Aux Jeux, aux Plaisirs, aux Amours. Donnez le printemps de vos jours, Aux Jeux Aux
BASSE-CONTINUE.
Jeux, aux Plaisirs, aux A- mours.
BASSE CONTINUE.

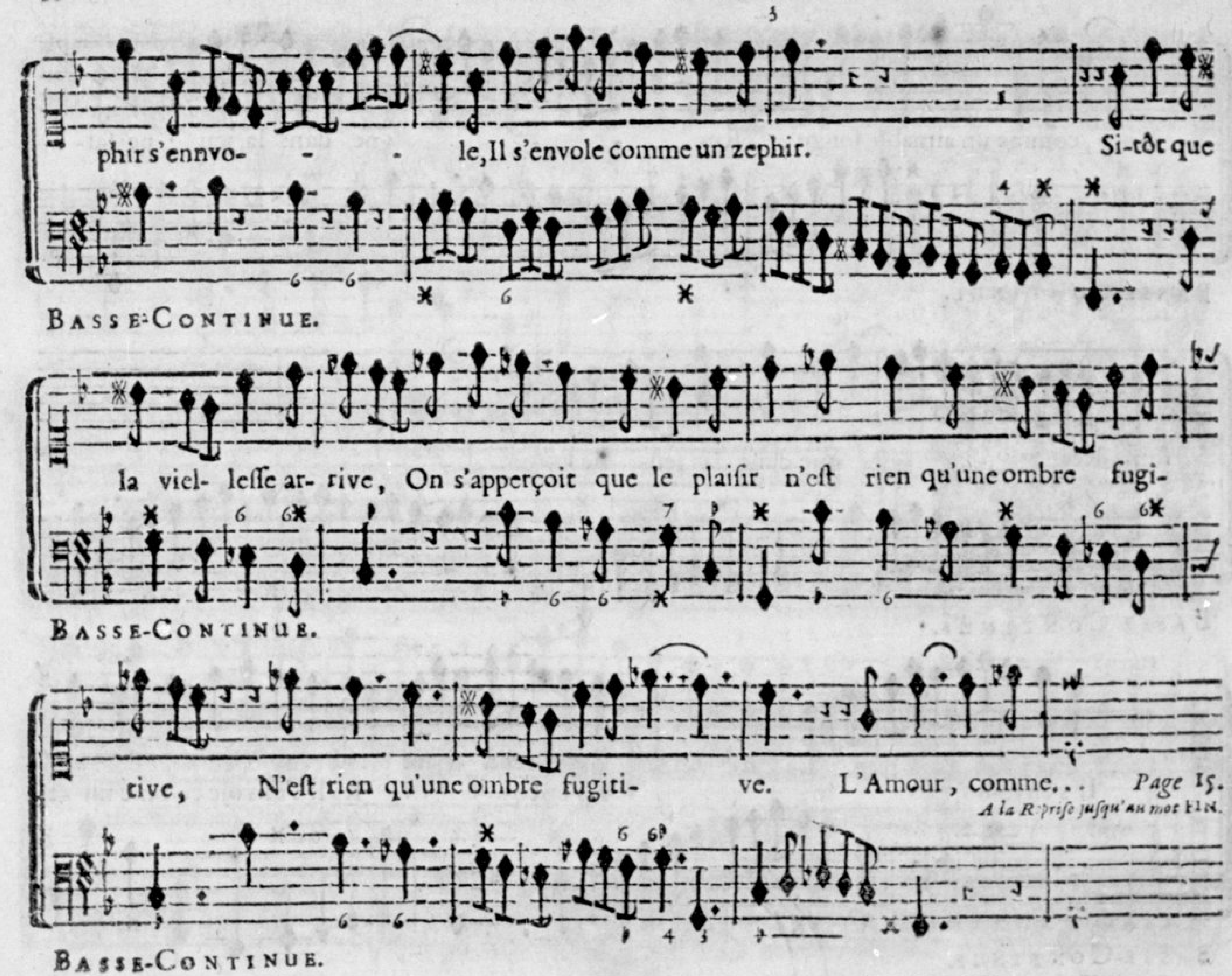

RECITATIF.
C'Est ainsi qu'en un lieu le plus heureux du monde, Hebé fait entendre ses sons: Ve-
BASSE CONTINUE.
De mouvement.
nez, que chacun luy ré- ponde, Sui- vons ses charmantes leçons. De ces fleurs couronnōs nos
BASSE-CONTINUE.
têtes, De ces fleurs couronnons nos têtes, Rions, chan- tons, ai-
BASSE-CONTINUE.


mons, Rions, chan- tons, ai- mons, & célébrons, célébrons, célébrons ces fê-
BASSE-CONTINUE.
Lentement.
tes. Hâtons-nous,.. Mais, ô Ciel! quel fatal changement? Tout disparoît en un mo-
BASSE-CONTINUE.
ment. Un triste souvenir, est tout ce qui me reste; He- las! de nos beaux
BASSE-CONTINUE.


jours c'est l'image funeste, Ce n'étoit qu'un enchante- ment.
BASSE-CONTINUE.
ARIETTE.
Reprise.
L'Amour, comme un aimable songe,
BASSE-CONTINUE.
Re- - gne dans la jeune sai- son.
BASSE-CONTINUE.


L'Amour, comme un aimable songe, Re- - gne dans la jeune sai-
BASSE-CONTINUE.
son, Bien-tôt les ans & la raison Viennent dissiper ce menson- ge. L'A-
BASSE-CONTINUE.
mour, comme un aimable songe, Ré- - gne dans la jeune saison, L'A-
BASSE-CONTINUE.


mour, comme un aimable songe, Re- - - gne dans la jeu- ne sai-
BASSE-CONTINUE.
son. Re- - gne dans la jeu- ne saison.
BASSE-CONTINUE.
FIN.
Il s'envo- le, Il s'envo- le, Il s'envole comme un ze-
FIN.
BASSE-CONTINUE.



FIN DE LA PREMIERE CANTATE.



L'HEUREUX JALOUX,

DEUXIÉME CANTATE.

Les Paroles sont de Monsieur ROY.

L A Marne sur ses bords voit de riches côteaux, Où

BASSE-CONTINUE.

Flore a fixé son Em- pire. La jeune Amaril- lis les rend encor plus beaux, C'est pour elle qu'A-

BASSE-CONTINUE.

mour y meine le Zephi- re.

BASSE-CONTINUE.

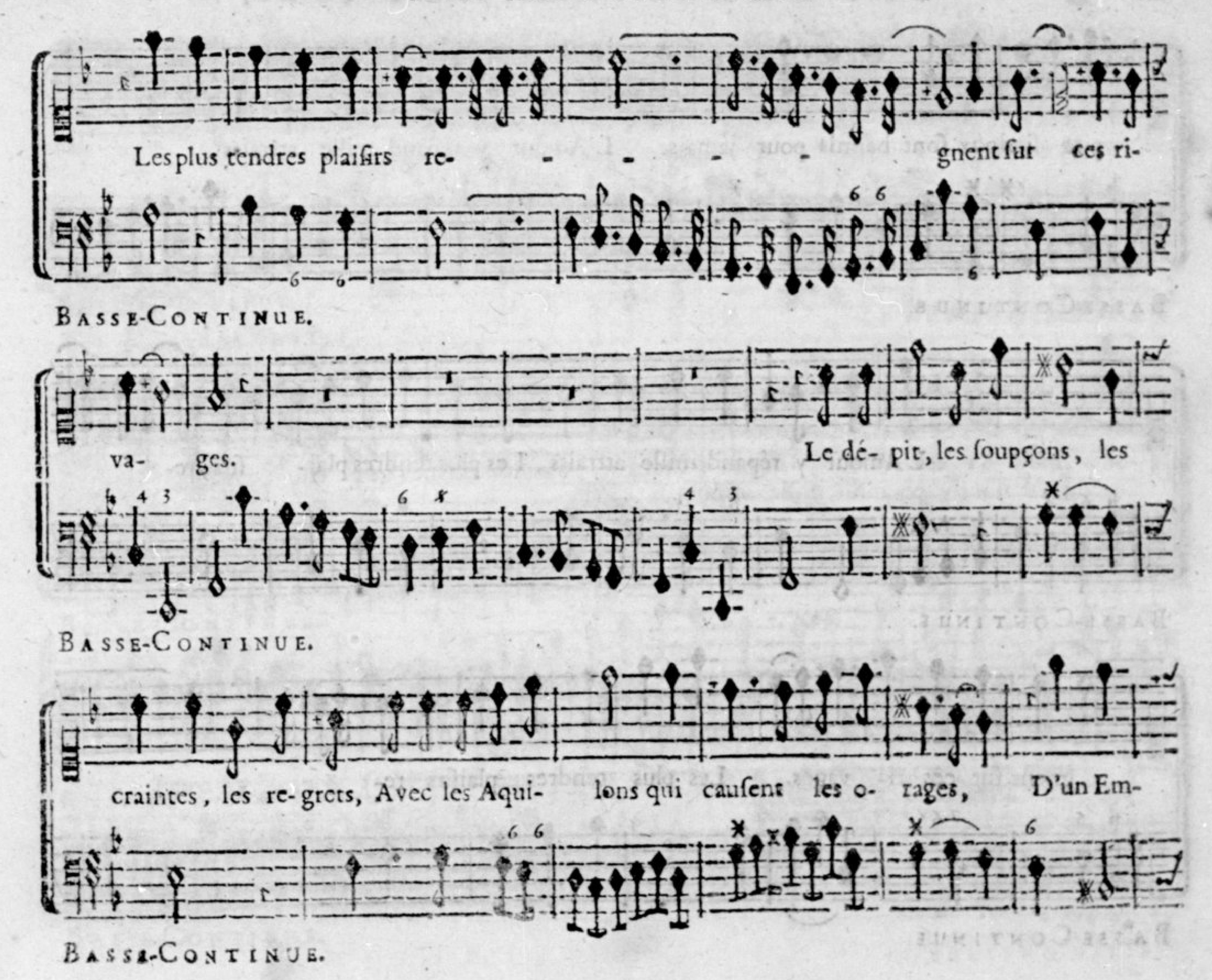
AIR.

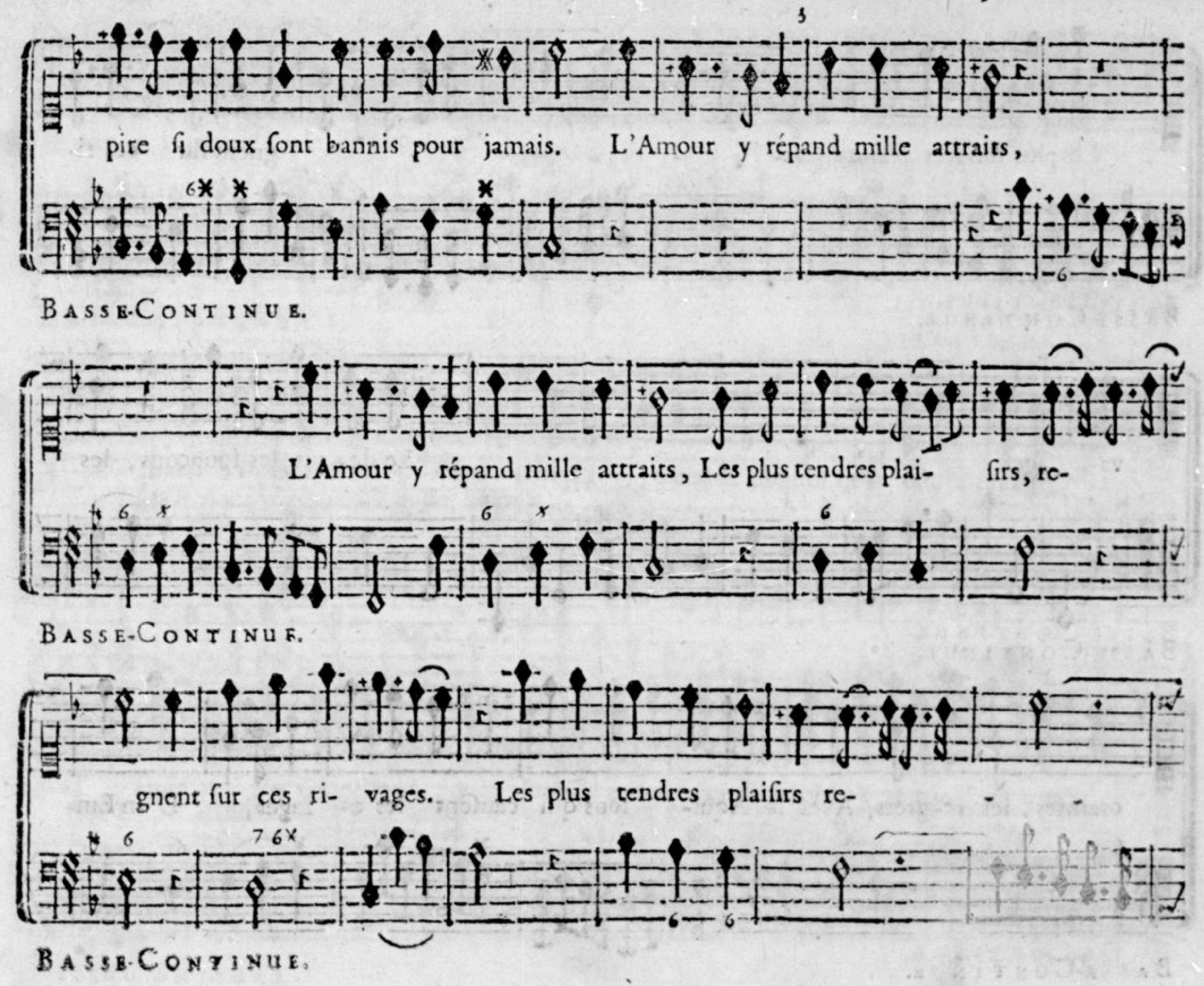
L'Amour y répand mille attraits, L'amour y ré-

BASSE CONTINUE

pand mille attraits, Les plus tendres plai- sirs re- guent sur ces ri- vages?

BASSE CONTINUE.


Les plus tendres plaisirs re- - - - - gnent sur ces ri-
BASSE-CONTINUE.
va- ges. Le dé- pit, les soupçons, les
BASSE-CONTINUE.
craintes, les re- grets, Avec les Aqui- lons qui causent les o- rages, D'un Em-
BASSE-CONTINUE.


pire ſi doux ſont bannis pour jamais. L'Amour y répand mille attraits,
BASSE-CONTINUE.
L'Amour y répand mille attraits, Les plus tendres plai- ſirs, re-
BASSE-CONTINUE.
gnent ſur ces ri- vages. Les plus tendres plaiſirs re- -
BASSE-CONTINUE.

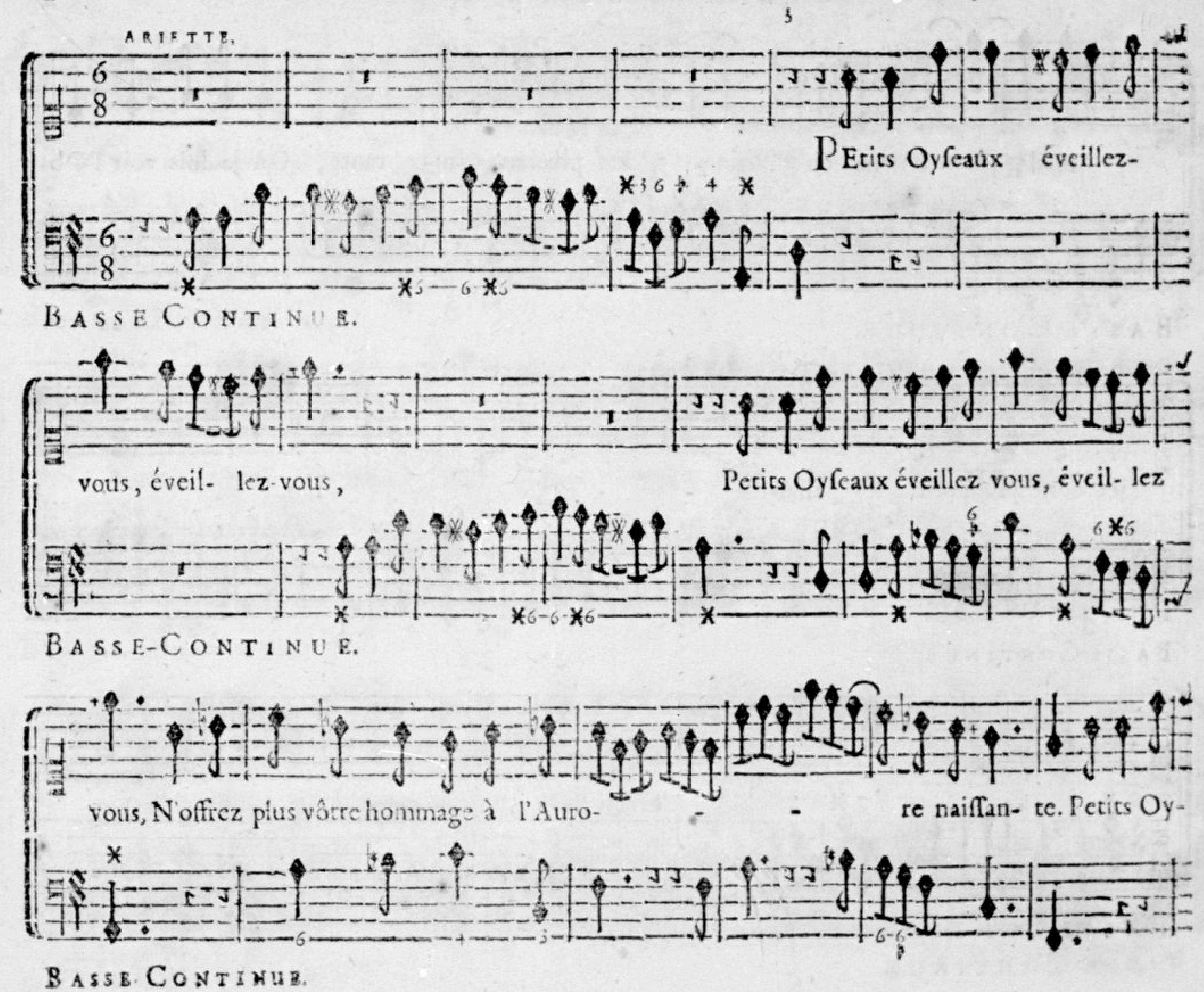

gnent sur ces ri- va- ges.
BASSE-CONTINUE.
RECITATIF.
APrès une trop longue absence, Licidas avan- çoit vers ce riant Sé-
BASSE-CONTINUE.
jour : Sa Voix & sa Musette aux Echos d'alen- tour, Aprenoient par ces mots sa
BASSE-CONTINUE.

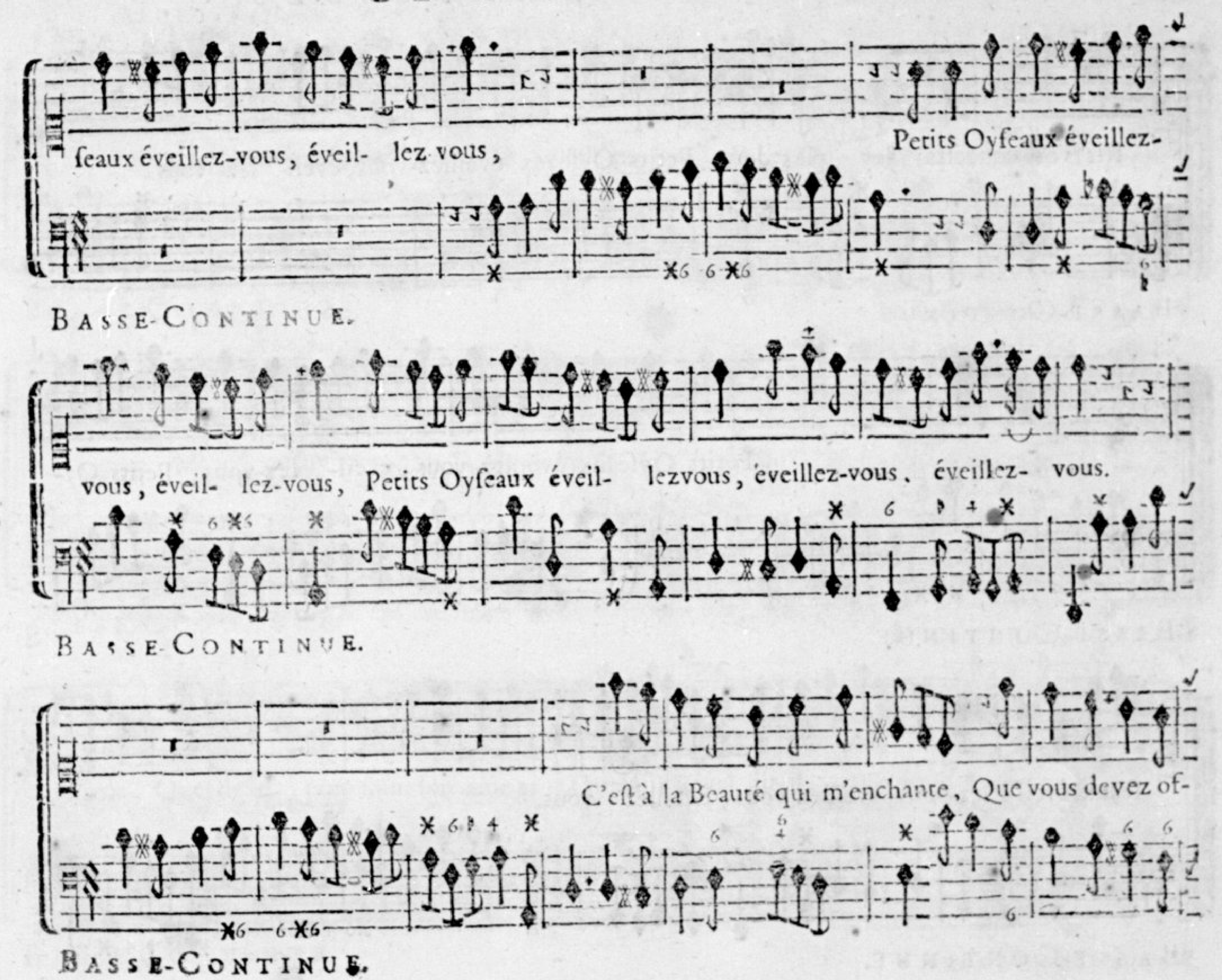

AIR. Gravement & piqué.
ten- dre im- patien- ce.
BASSE-CONTINUE.
So- leil, amene en- fin les preci eux inſ-
BASSE-CONTINUE.
tants, Où je dois voir l'Objet dont je porte les chaî- nes.
BASSE CONTINUE.

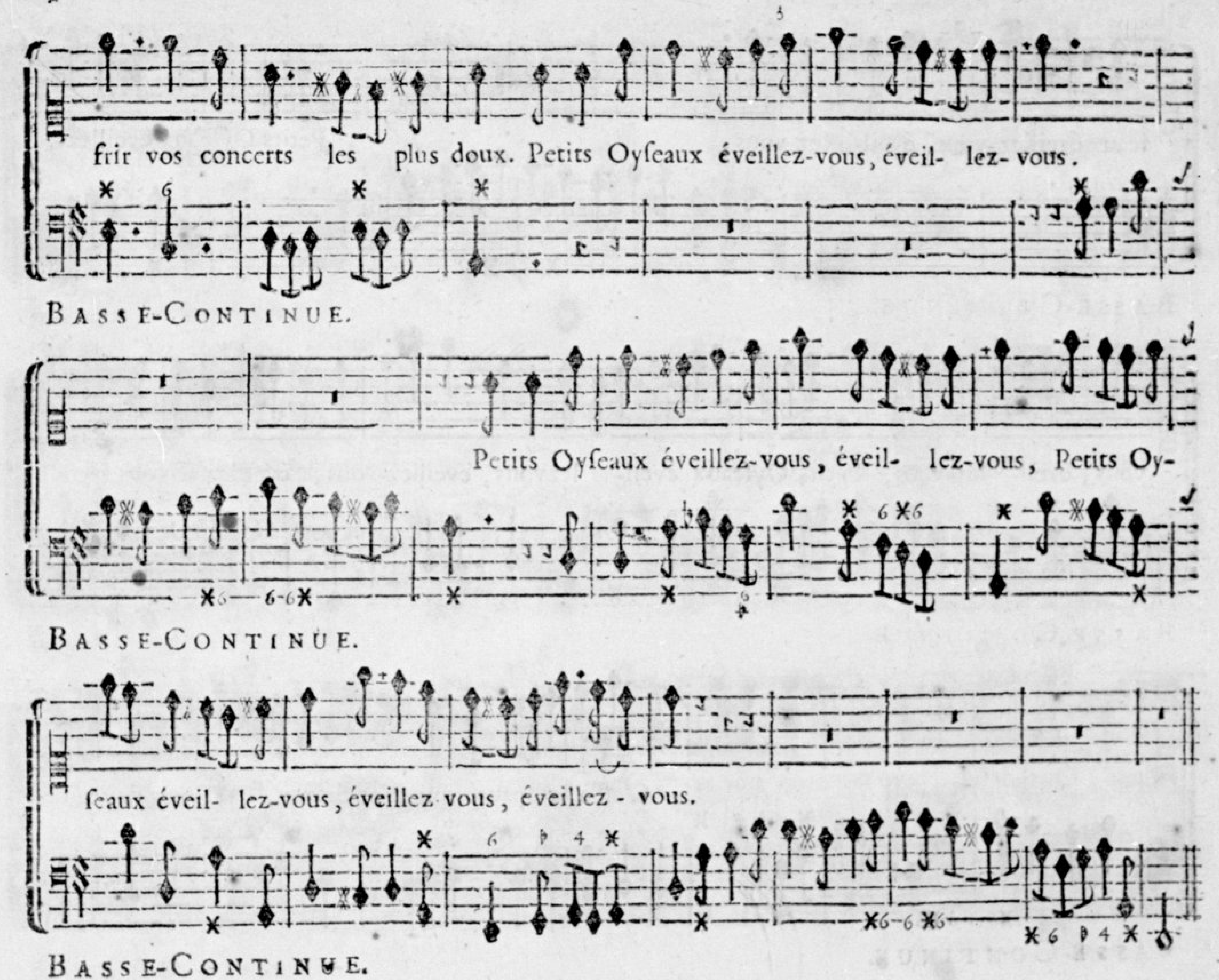

Soleil, amene en- fin les precieux ins- tants, Où je dois voir l'Ob-
BASSE-CONTINUE.
jet dont je porte les chai- - - - nes.
BASSE CONTINUE.
Dans les bras de Thetis tu
BASSE-CONTINUE.
D


-res- tes trop long-temps, Au nom de tes plaisirs, pren pitié de mes pei- -
BASSE-CONTINUE.
- nes. So-leil, So- leil, amene en- fin les precieux ins-
BASSE-CONTINUE.
tants, Où je dois voir l'Objet dont je porte les chaî- - - nes.
BASSE-CONTINUE.


Soleil, amene en- fin les precieux inſ- tants, Où je dois voir l'Ob-
BASSE CONTINUE.
jet dont je porte les chaî- - - nes.
BASSE CONTINUE.
BASSE CONTINUE.


ARIETTE.
Petits Oyseaux éveillez-
BASSE CONTINUE.
vous, éveil- lez-vous, Petits Oyseaux éveillez vous, éveil- lez
BASSE-CONTINUE.
vous, N'offrez plus vôtre hommage à l'Auro- - - re naissan- te. Petits Oy-
BASSE CONTINUE.

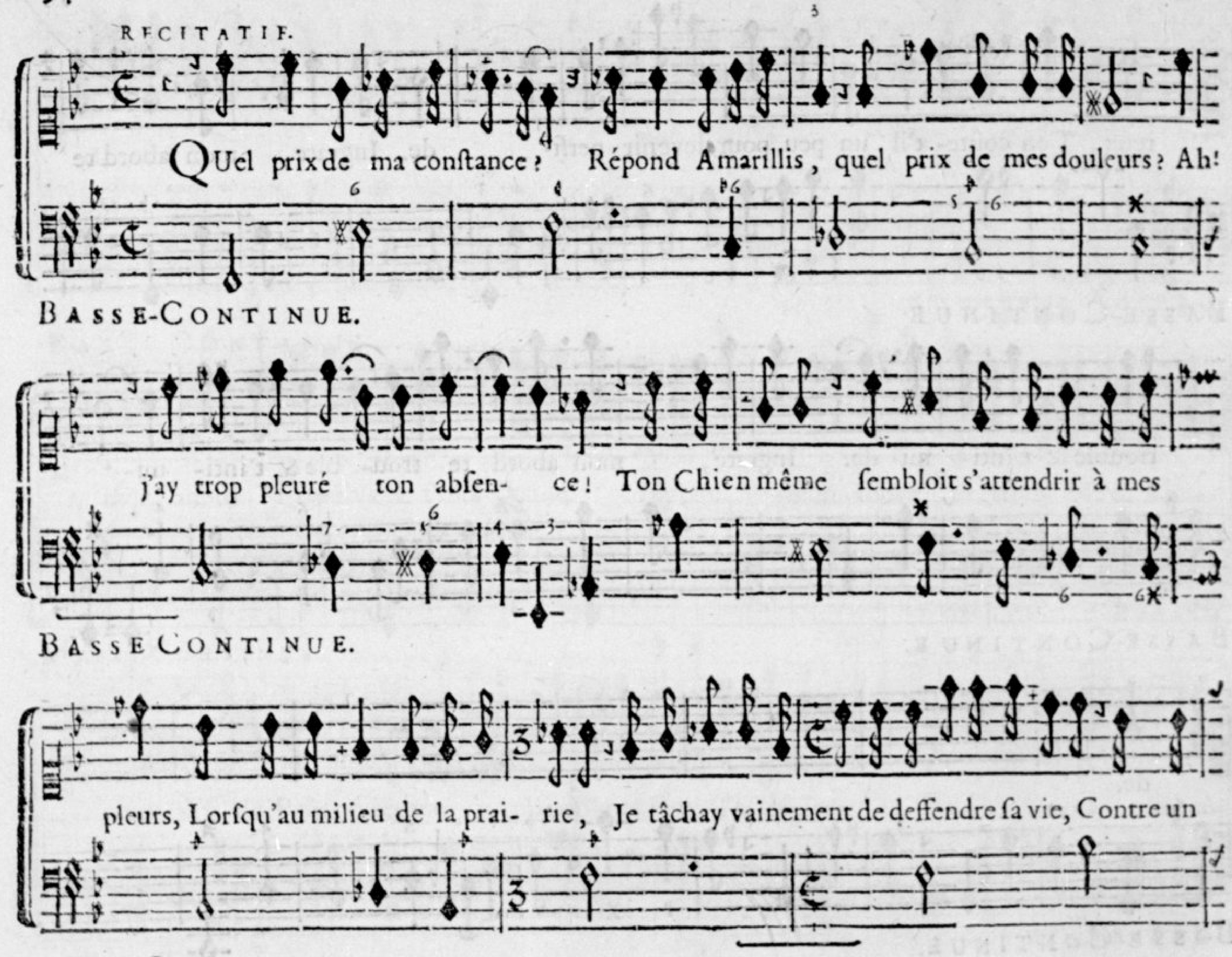

ſeaux éveillez-vous, éveil- lez-vous,
Petits Oyſeaux éveillez-
BASSE-CONTINUE.
vous, éveil- lez-vous, Petits Oyſeaux éveil- lezvous, éveillez-vous, éveillez- vous.
BASSE-CONTINUE.
C'eſt à la Beauté qui m'enchante, Que vous devez of-
BASSE-CONTINUE.


frir vos concerts les plus doux. Petits Oyseaux éveillez-vous, éveil- lez-vous.
BASSE-CONTINUE.
Petits Oyseaux éveillez-vous, éveil- lez-vous, Petits Oy-
BASSE-CONTINUE.
seaux éveil- lez-vous, éveillez vous, éveillez - vous.
BASSE-CONTINUE.

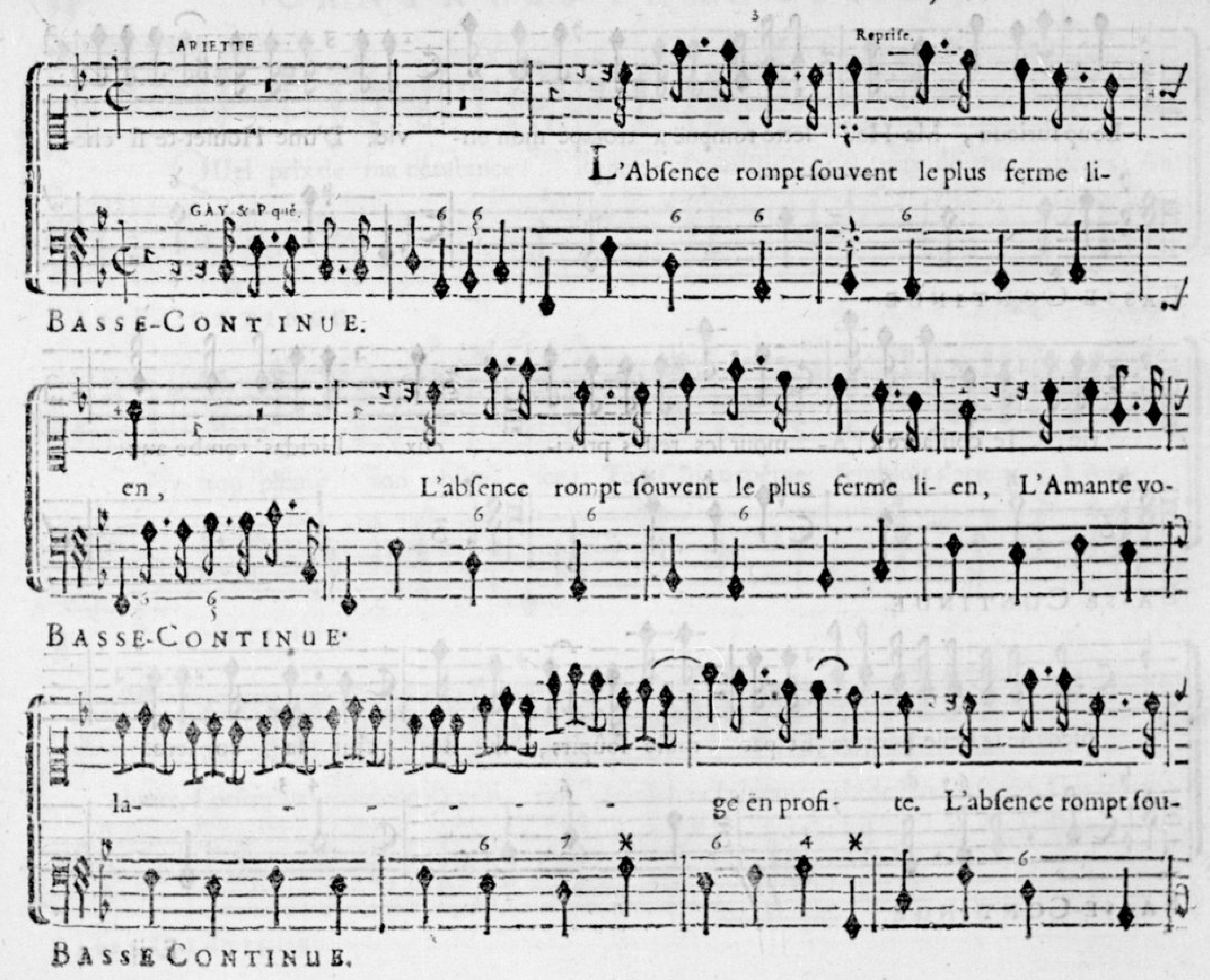

RECITATIF.
BErger trop fortu- né, le Soleil ne l'é- claire, Que pour luy montrer sa Ber-
BASSE-CONTINUE.
gere. Mais, il ne luy voit plus la Houlette & le Chien, Qu'il luy don- na pour gage de sa
BASSE-CONTINUE.
flâme, Quel desespoir saisit son ame ! Quelque Rival, dit-il, m'a donc ravi mon bien.
BASSE-CONTINUE.


AIR.
Ingrate,
Lentement & piqué.
BASSE-CONTINUE.
mon abord te trouble & t'inti- mide. Ingrate, mon abord te trou- ble & t'inti-
BASSE-CONTINUE.
mi- de. Peut- être que tu plains mes feux, Tu déplores le sort d'un Amant malheu-
BASSE-CONTINUE.

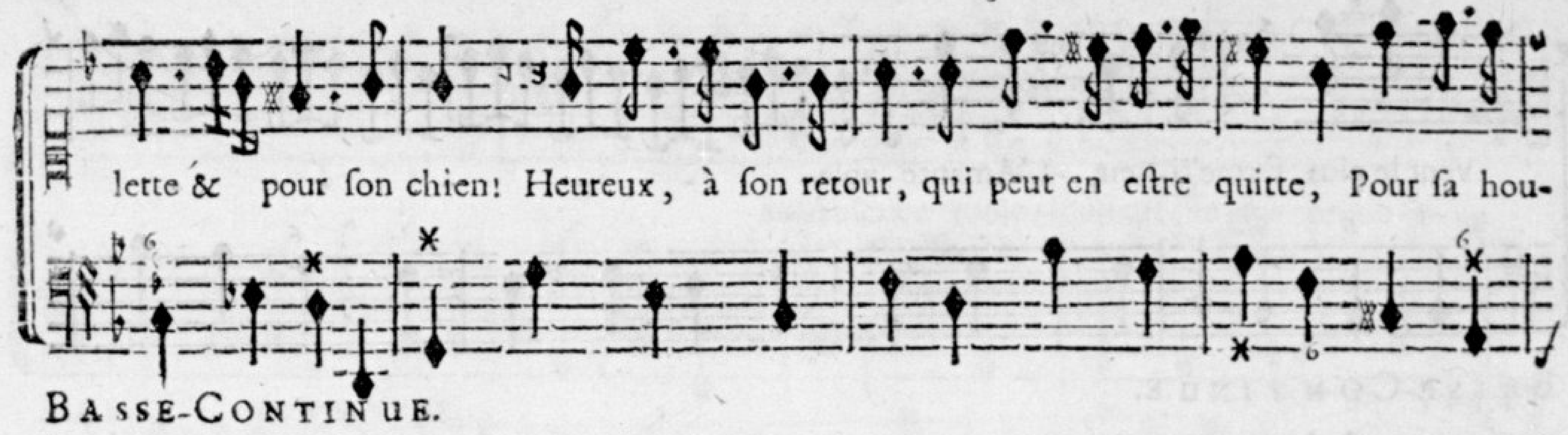

reux, T'en coûte-t'il un peu, pour devenir perfi- de. Ingrate, mon abord te
BASSE-CONTINUE.
trouble & t'inti- mi- de. Ingrate, mon abord te trou- ble & t'inti- mi-
BASSE-CONTINUE.
de.
BASSE-CONTINUE.


RECITATIF.
Quel prix de ma constance? Répond Amarillis, quel prix de mes douleurs? Ah!
BASSE-CONTINUE.
j'ay trop pleuré ton absen- ce! Ton Chien même sembloit s'attendrir à mes
BASSE-CONTINUE.
pleurs, Lorsqu'au milieu de la prai- rie, Je tâchay vainement de deffendre sa vie, Contre un
BASSE-CONTINUE.


Loup furieux, Ma Hou- lette rompuë a trompé mon en- vie. D'une Houlet-te si che-
6 6 6 6
Basse Continue.
rie, Je consacre à l'A- mour les restes préci- eux. Licidas tombe aux
6
Basse Continue.
pieds de sa belle Bergere, Et par mille soûpirs, il fle- chit sa co- lere.
6 6 6 4 3
Basse-Continue.


ARIETTE
Reprise.
L'Absence rompt souvent le plus ferme li-
GAY & Piqué.
BASSE-CONTINUE.
en, L'absence rompt souvent le plus ferme li- en, L'Amante vo-
BASSE-CONTINUE.
la- - - - - - ge en profi- te. L'absence rompt sou-
BASSE-CONTINUE.


vent le plus ferme li- en, L'Amante vola- - - - -
BASSE-CONTINUE.
- - ge en profi- te. L'Amante vola- ge en profi- te.
BASSE-CONTINUE.
FIN.
Heureux, à ſon retour, qui peut en eſtre quitte, Pour ſa hou-
FIN.
BASSE-CONTINUE.





FIN DE LA DEUXIE'ME CANTATE.



DIDON,

TROISIEME CANTATE.

Les Paroles sont de Monsieur DE NAVARRE.



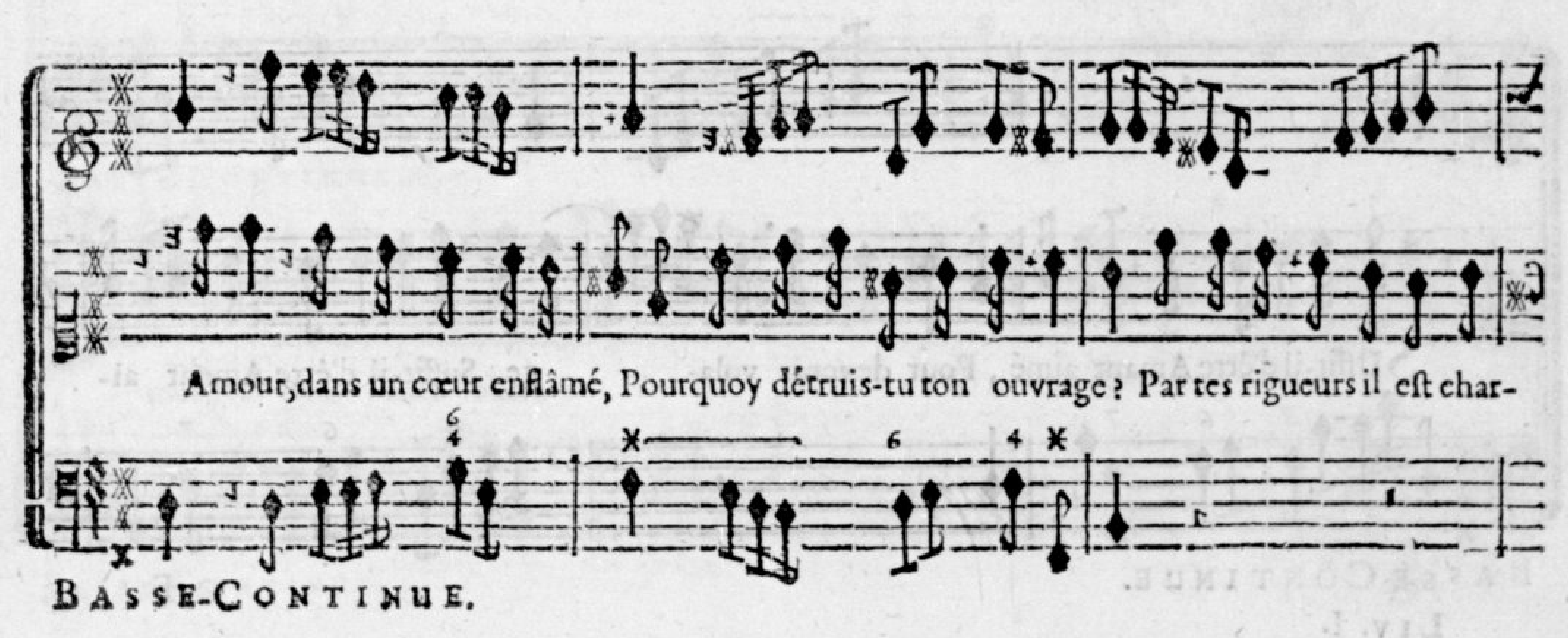

ens qui va quitter ces lieux. Ce Prince que Didon a ſauvé du naufrage, Qu'elle a com-
BASSE-CONTINUE.
blé de ſes bienfaits Se prepare à la fuïr, & trompant ſes ſouhaits, Va payer ſon a-
BASSE-CONTINUE.


mour du plus cruel outra-
BASSE-CONTINUE.


AIR. Lentement & piqué.
FLUTE ALLEMANDE.
ge.
BASSE-CONTINUE.
SUffit-il d'être Amant aimé, Pour devenir vola- ge? Suffit-il d'être Amant ai-
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



ge? Suffit- il d'être Amant aimé, Pour devenir vola- ge? Pour devenir vo- la-

BASSE CONTINUE.


ge?
BASSE CONTINUE.
RECITATIF.
MAis, j'aperçoy Didon qui suit cet Inconstant, Elle offre à ses regards sa douleur & ses
BASSE-CONTINUE.
craintes: Et fremissant déja du destin qui l'attend, Son cœur avec effort pousse ces tris- tes plaintes.
BASSE-CONTINUE.

AIR.

VIOLONS.

Gravement.

BASSE-CONTINUE.




le. Ton cœur n'est point touché de mon amour fidelle, Le coup affreux
BASSE-CONTINUE.
dont tu m'allois frapper, Ne pouvoit retarder ta fuite criminel- le. Cru-
BASSE-CONTINUE.



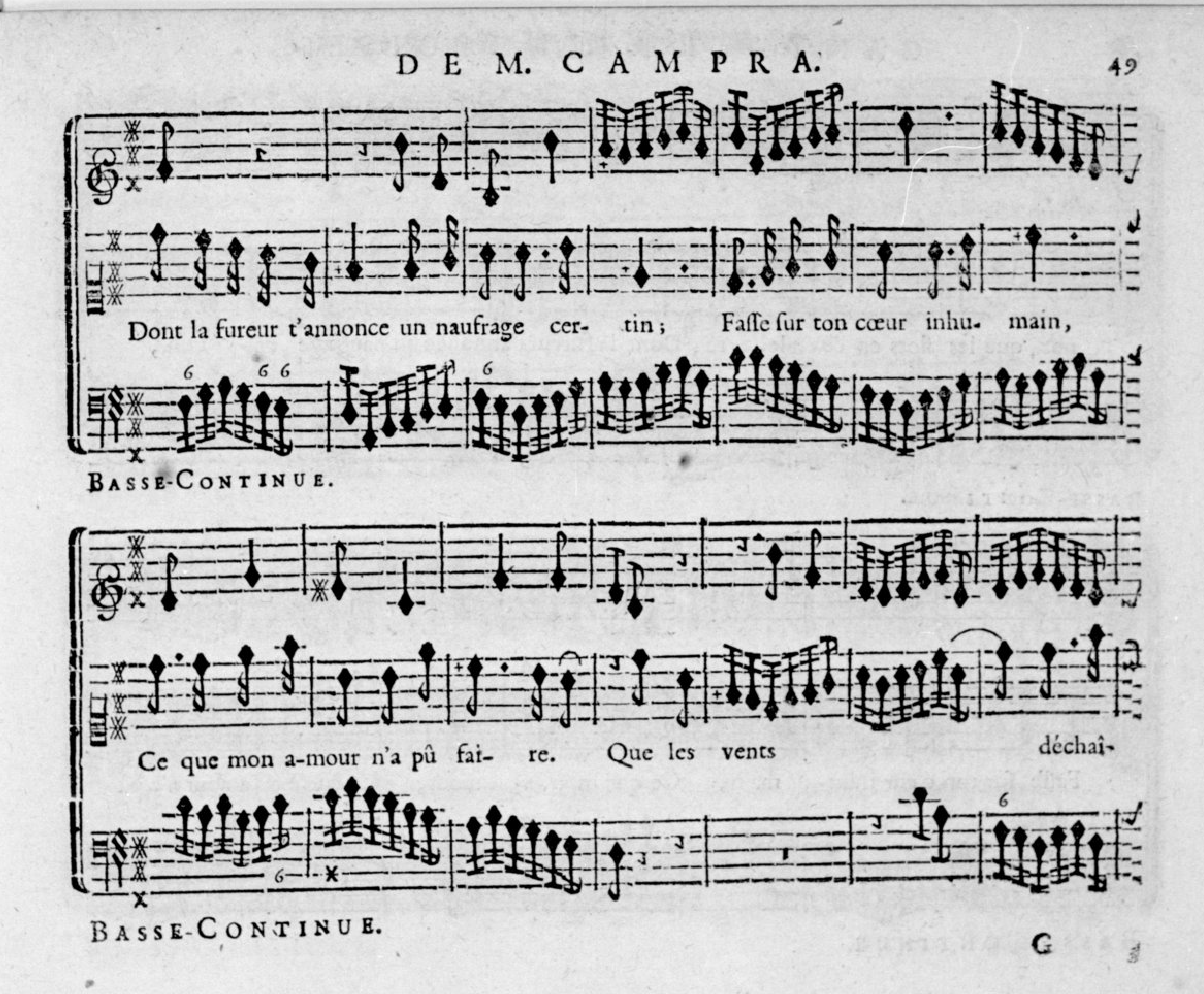
RECITATIF.

le. AH! du moins, si mes pleurs ne

BASSE-CONTINUE.



peuvẽt t'émouvoir, Si malgré ma mort trop certaine, Perfide, tõ injuste haine Ne me permet aucun espoir.
BASSE-CONTINUE.
Fort vîte.
VIOLONS.
Que les vents déchaî- nez, que les flots en co- lere,
BASSE CONTINUE.


Dont la fureur t'annonce un naufrage cer- tin ; Faſſe ſur ton cœur inhu- main,
6 66 6
Basse-Continue.
Ce que mon a-mour n'a pû fai- re. Que les vents déchaî-
6 6
Basse-Continue.


nez, que les flots en co- le- re, Dont la fureur t'annonce un naufrage cer- tain,
BASSE-CONTINUE.
Fasse sur ton cœur inhu- main, Ce que mon a- mour, Ce que mon amour n'a pû
BASSE-CONTINUE.


fai- re.
BASSE-CONTINUE.
RECITATIF.
ENée, à ce tendre discours, sent rallumer sa flâme : Princesse, luy dit-il, n'accablez
BASSE-CONTINUE.


point mon ame, J'attachois à vous voir le bonheur de mes jours, Le Ciel qui nous se-
BASSE-CONTINUE.
pare en veut fi- nir le cours.
BASSE-CONTINUE.
ARIETTE.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.



EN ce moment il part, il vo-
BASSE-CONTINUE.
- - le, Il vo- - - le, il est dé- ja sur ses Vais-
BASSE-CONTINUE.


ſeaux, Il vo- - - - - le, il eſt dé-ja ſur ſes Vaiſ-
BASSE-CONTINUE.


ſeaux, il eſt dé- ja ſur ſes Vaiſſeaux.
BASSE-CONTINUE.



eaux, Il vo- - - le au gré de Neptune & d'E- ole,

6

6

4

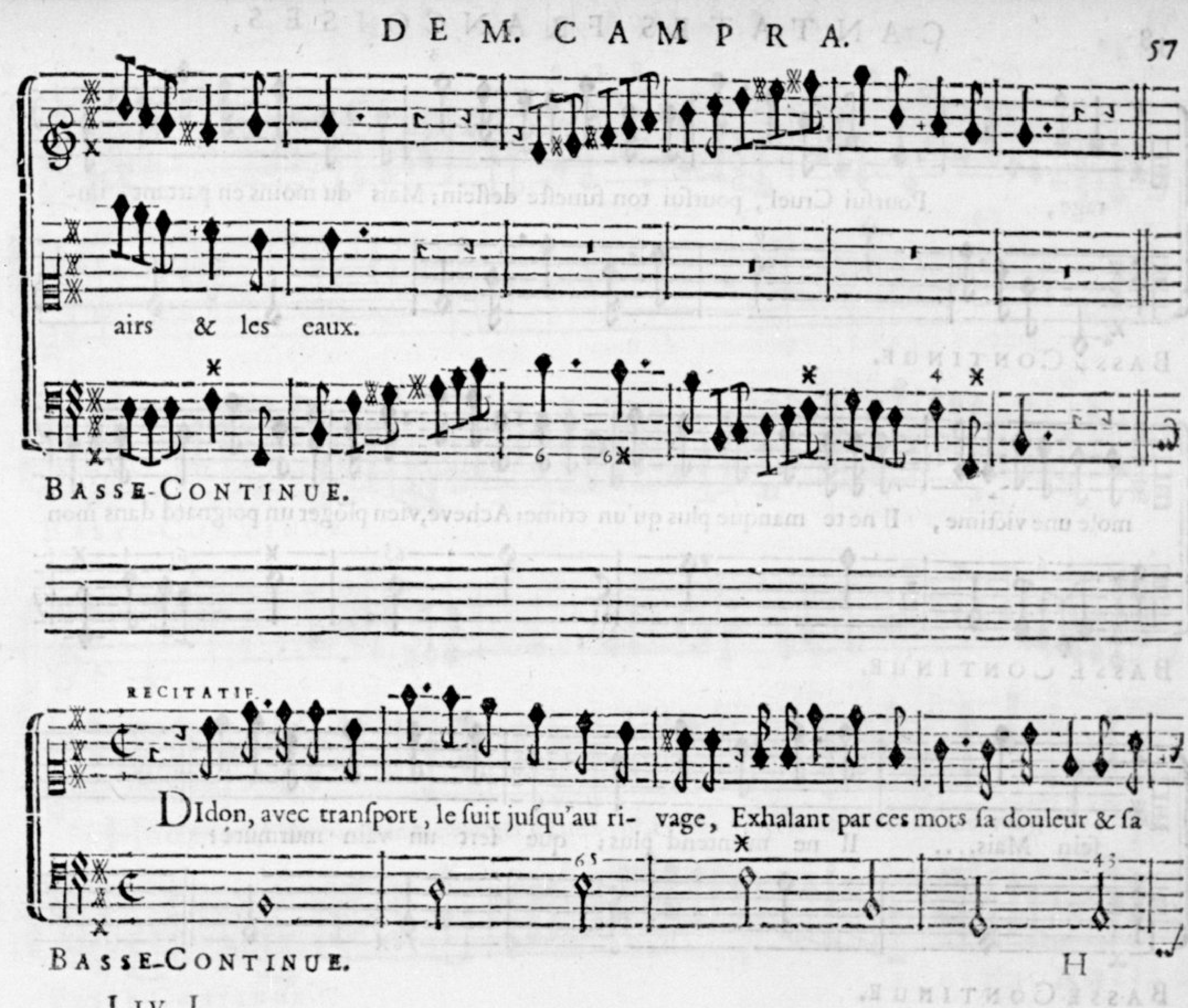
BASSE-CONTINUE.



Il fend les airs & les eaux; Il vo- - - le,
BASSE-CONTINUE.



Il vo- - - - le, Il fend les airs & les eaux, Il fend les
BASSE-CONTINUE.

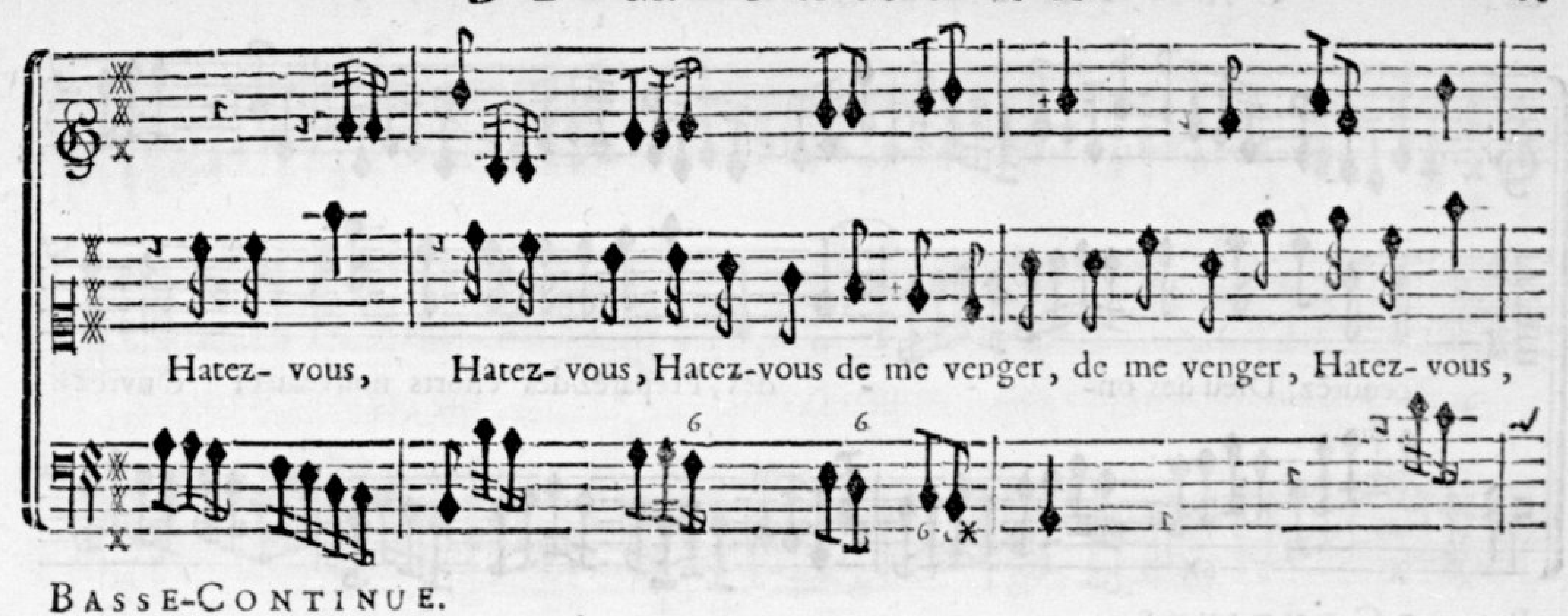

airs & les eaux.
BASSE-CONTINUE.
RECITATIF.
DIdon, avec transport, le suit jusqu'au ri- vage, Exhalant par ces mots sa douleur & sa
BASSE-CONTINUE.


rage, Pourſui Cruel, pourſui ton funeſte deſſein; Mais du moins en partant, im-
BASSE-CONTINUE.
mole une victime, Il ne te manque plus qu'un crime; Acheve, vien plõger un poignard dans mon
BASSE-CONTINUE.
ſein. Mais.... Il ne m'entend plus; que ſert un vain murmure?
BASSE-CONTINUE.

AIR.


Vîte.
BASSE-CONTINUE.
HAtez-vous, Hatez-voº de me venger, Hatez-voº, Hatez voº, Hatez-vous de me venger. Dieux!
BASSE-CONTINUE.


REPRISE.
justes Dieux, témoins de mon in- jure, Hatez- vous, Hatez-vo⁹ de me ven-
BASSE-CONTINUE.
ger, Offrez pat tout aux yeux de ce Par- jure, L'horreur & le danger. Hatez- vous,
BASSE-CONTINUE.



FIN.

FIN.

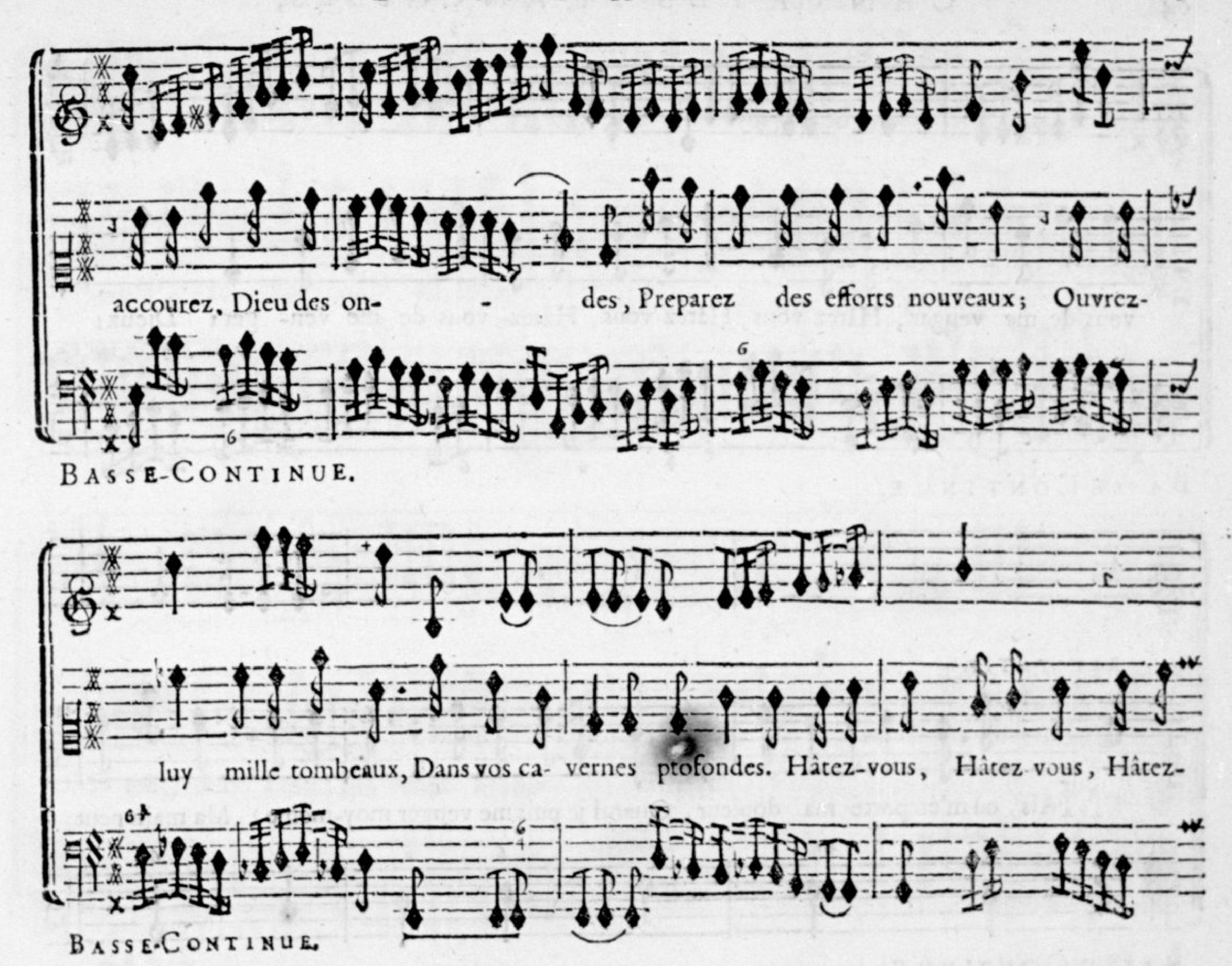
Hatez-vous, Hatez-vo⁹, de me ven- ger. Accourez, Dieu des vents,

6 6 6 6 6 6 6

FIN.

BASSE-CONTINUE.


accourez, Dieu des on- - - des, Preparez des efforts nouveaux; Ouvrez-
BASSE-CONTINUE.
luy mille tombeaux, Dans vos cavernes pro-fondes. Accourez, Dieu des vents
BASSE-CONTINUE.


accourez, Dieu des on- - des, Preparez des efforts nouveaux; Ouvrez-
BASSE-CONTINUE.
luy mille tombeaux, Dans vos ca- vernes profondes. Hâtez-vous, Hâtez vous, Hâtez-
BASSE-CONTINUE.


vous de me venger, Hâtez-vous, Hâtez-vous, Hâtez- vous de me ven- ger: Dieux!
A la Reprise page 60. jusqu'au mot Fin.
BASSE-CONTINUE.
Doux.
RECITATIF.
MAis, où m'emporte ma douleur, Quand je puis me venger moy-même? Ma main peut
BASSE CONTINUE.



j'aime, Mon ſang qui cou- le effa- ce ſes forfaits; Apprenez-luy, grands Dieux!

BASSE-CONTINUE.



FIN DE LA TROISIE'ME CANTATE.





D'APHNÉ,

QUATRIÉME CANTATE.

Les Paroles sont de Monsieur ROY.

RECITATIF.

Vainqueur d'un monstre affreux qui ravageoit la Grece, Appol-

BASSE-CONTINUE.

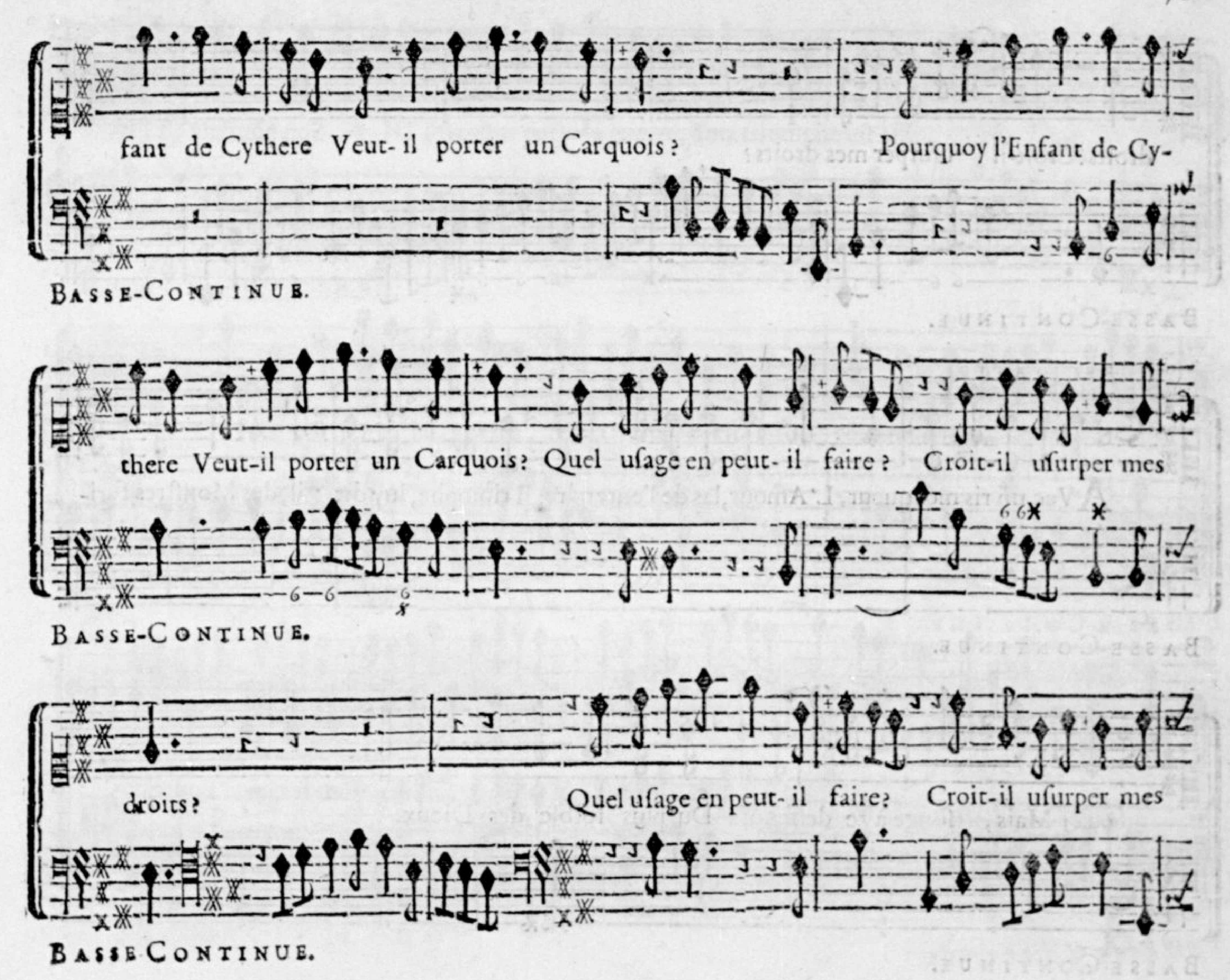
lon des mortels le vangeur & l'appuy, S'enyvroit de sa gloire, insultoit la foiblesse D'un Vain-

BASSE-CONTINUE.


queur qu'il croyoit bië moins puissant que luy. C'est à moy, disoit il sans cesse, C'est à moy de lan-
BASSE CONTINUE.
cer des traits: Aux Humains consternez j'ay sçû rendre la paix.
BASSE-CONTINUE.
ARIETTE.
Pourquoy l'Enfant de Cy-
Affectueusement & lié.
BASSE-CONTINUE.


there Veut-il porter un Carquois? Pourquoy l'Enfant de Cythere Veut-il por-
BASSE-CONTINUE.
ter un Carquois? Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes droits?
BASSE-CONTINUE.
Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes droits? Croit-il usurper mes
BASSE-CONTINUE.


5
droits.
Son pouvoir est l'art de
Basse-Continue.
plaire, La surprise & le mistere
Rangent les cœurs sous ses loix.
La sur-
Basse-Continue.
prise & le mistere
Rangẽt les cœurs sous ses loix, Rangẽt les cœurs
sous ses loix. Pourquoy l'En-
Basse-Continue.


fant de Cythere Veut-il porter un Carquois? Pourquoy l'Enfant de Cy-
Basse-Continue.
there Veut-il porter un Carquois? Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes
Basse-Continue.
droits? Quel usage en peut-il faire? Croit-il usurper mes
Basse-Continue.


5
droits? Croit-il usurper mes droits?
BASSE-CONTINUE.
RECITATIF.
Avec un ris mocqueur, L'Amour, las de l'entendre: Triomphe, luy dit-il, des Monstres furi-
BASSE-CONTINUE.
eux; Mais, songe à te deffendre Du plus foible des Dieux.
BASSE-CONTINUE.


AIR.
OU l'Amour porte la guerre, Son triomphe est assû- ré.
BASSE-CONTINUE.
Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est assû- ré. Son triom-
BASSE-CONTINUE.
phe est assû- ré. Son tri-
BASSE-CONTINUE.

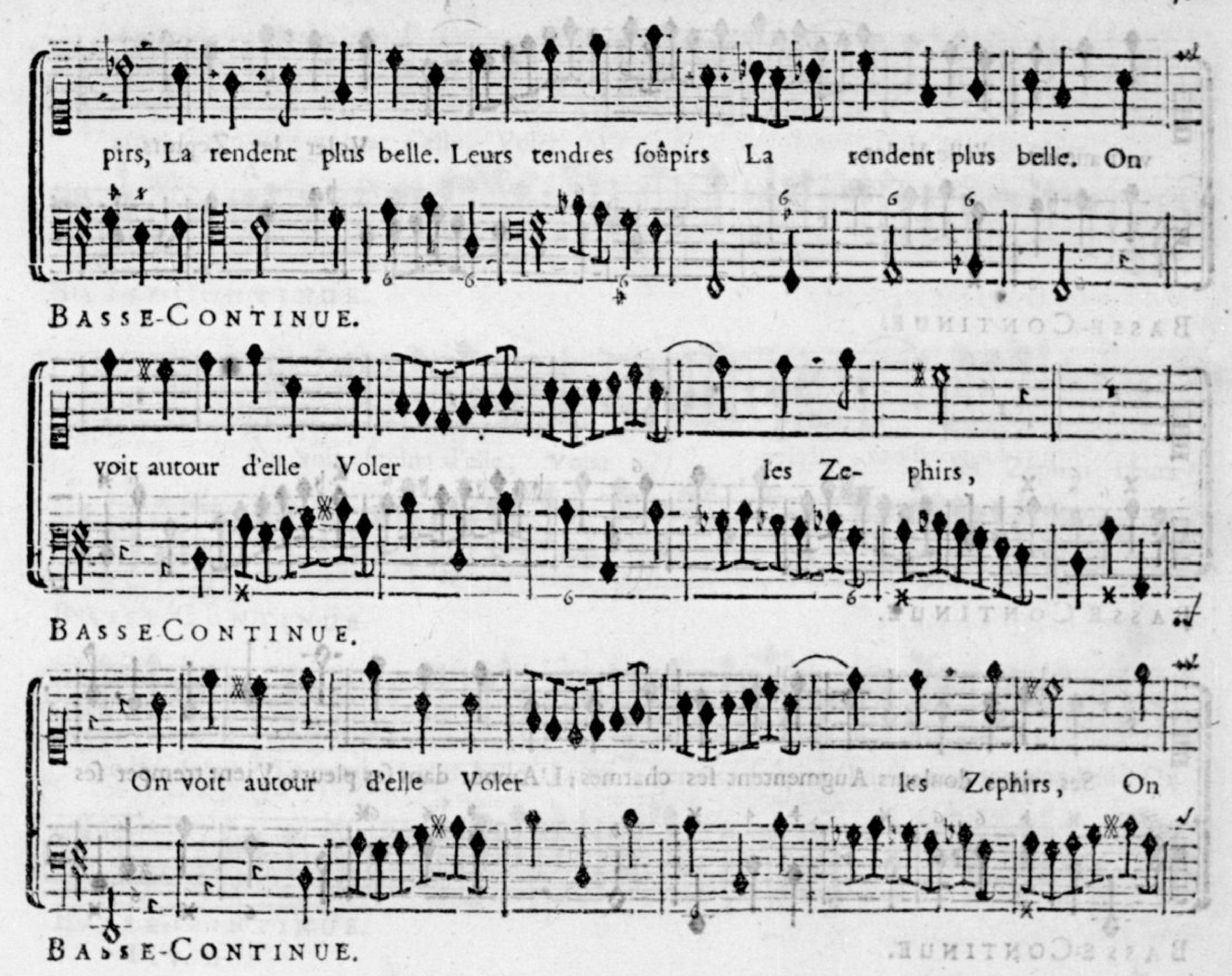

om- - - - - - - phe est assû-
Basse-Continue.
ré. Jupiter n'a point pa- ré Ses traits, avec le tonner- -
Basse-Continue.
- - re, Jupiter n'a point pa- ré Ses traits, Ses traits
Basse-Continue.


avec le tonner- re. Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est assû-
BASSE-CONTINUE.
ré. Où l'Amour porte la guerre, Son triomphe est assû- re. Son tri-
BASSE-CONTINUE
om- . . . . phe est assû-
BASSE-CONTINUE.


3
ré. Son triom- - - - - - - - -
6
BASSE-CONTINUE.
phe est assû- ré.
BASSE-CONTINUE.
RECITATIF
D'Une fleche perçante Appollon est sur- pris : Un trait bien different atteint la Nymphe ai-
6
5
6
76
BASSE-CONTINUE.


mable, Dont il sera bien-tôt épris; Daphné pour Appol- lon doit être inexo- table.
43
6
56
7 6
76
BASSE-CONTINUE.
Sur les bords du Penée, il la suit vainement; Loin de luy sa fierté la gui-
6
6
4
3
BASSE-CONTINUE.
de, Les flots de ce torrent, vont d'un cours moins ra- pide, Que Daphné ne fuit son Amant.
6
6
4
BASSE-CONTINUE.


ARIETTE.
Legerement.
BASSE-CONTINUE.
ON voit autour d'elle Voler les Ze-phirs,
BASSE-CONTINUE.
On voit autour d'elle Voler les Zephirs, Leurs tendres soû-
BASSE-CONTINUE.


pirs, La rendent plus belle. Leurs tendres soûpirs La rendent plus belle. On
BASSE-CONTINUE.
voit autour d'elle Voler les Ze- phirs,
BASSE-CONTINUE.
On voit autour d'elle Voler les Zephirs, On
BASSE-CONTINUE.

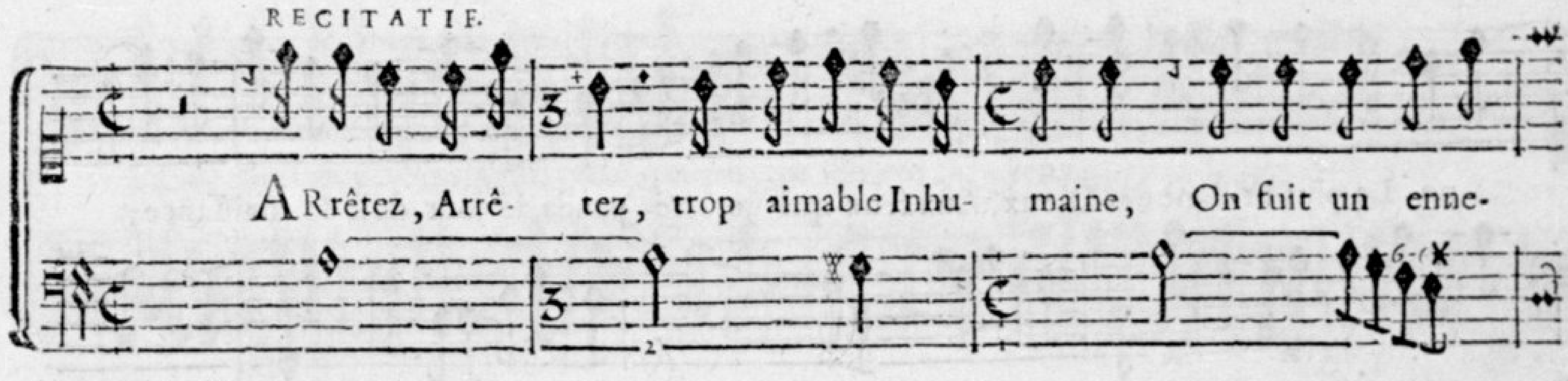

voit autour d'elle Voler, Voler les Zephirs.
BASSE-CONTINUE.
BASSE CONTINUE.
Ses vives douleurs Augmentent ses charmes; L'Amour dans ses pleurs, Vient tremper ses
BASSE-CONTINUE.

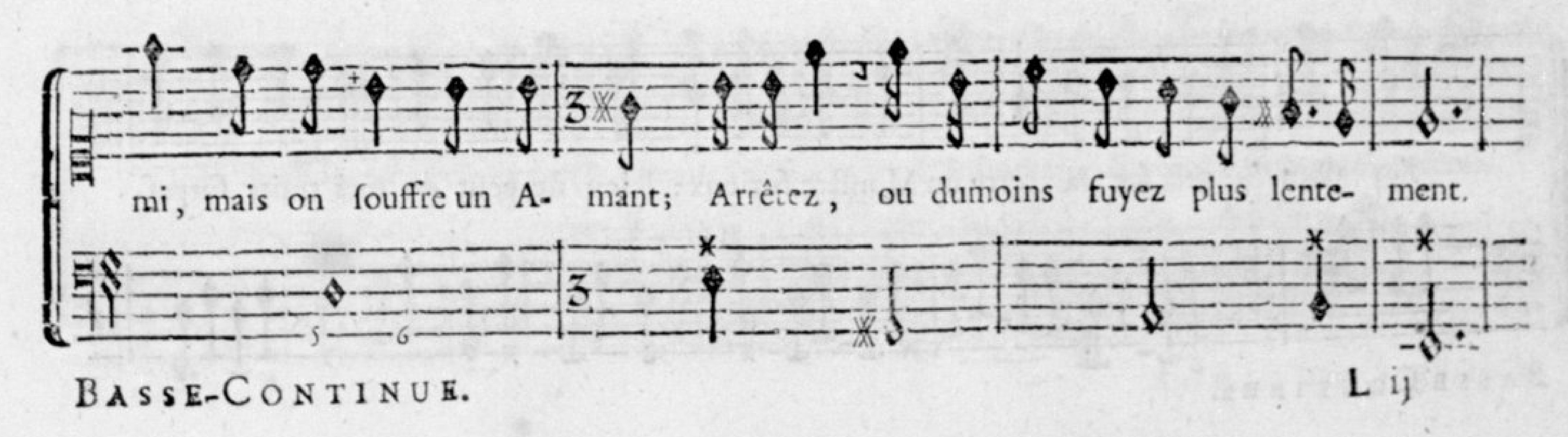

armes On voit autour d'elle, Voler les Zé- phirs,
BASSE-CONTINUE.
On voit autour d'elle, Voler les Zéphirs, Leurs
BASSE-CONTINUE.
tendres soûpirs La rendent plus belle, Leurs tendres soûpirs La rendent plus belle. On
BASSE-CONTINUE.

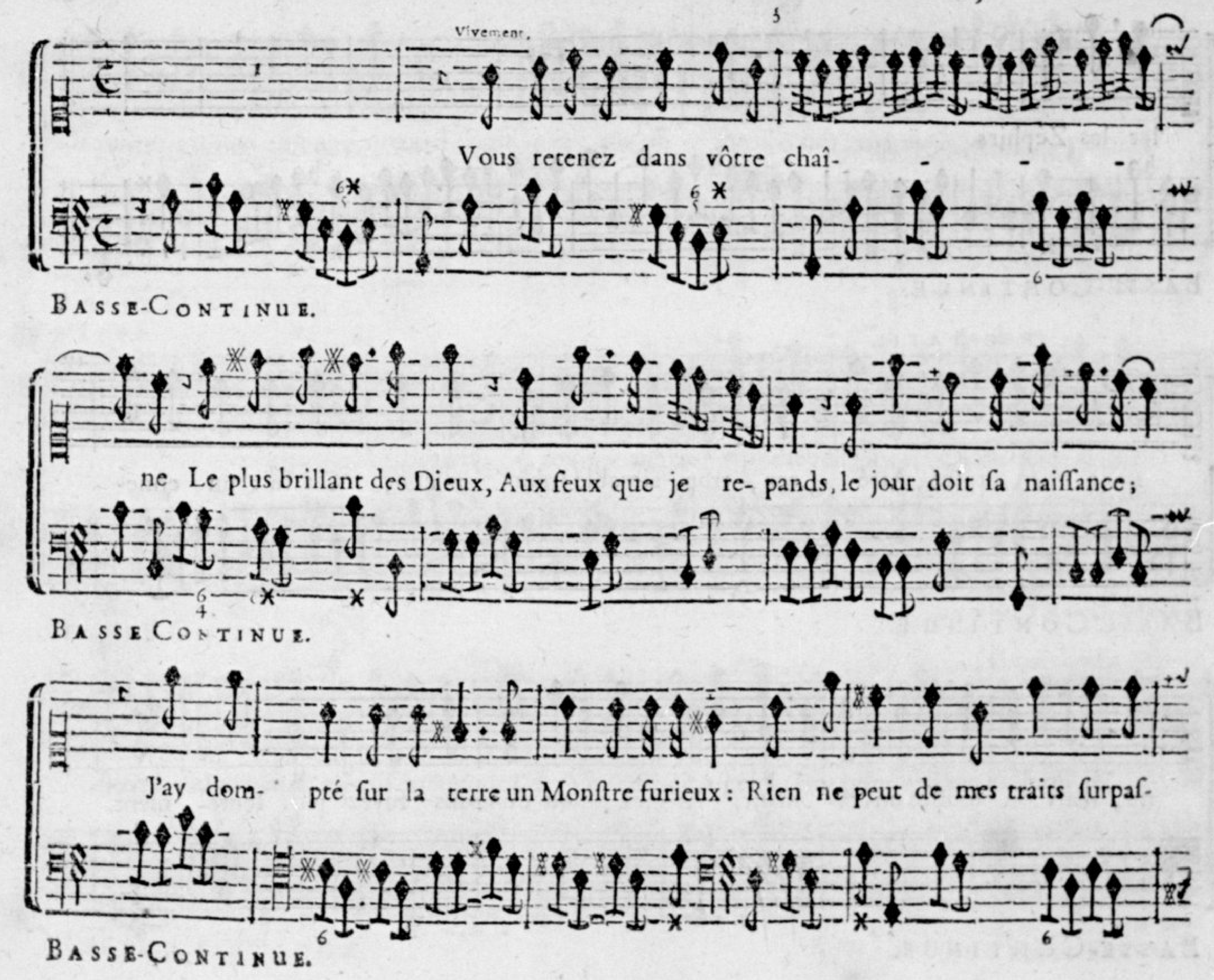


voit autour d'elle, Vo- ler les Zé- phirs.
BASSE-CONTINUE.
On voit autour d'elle, Vo- ler les Zé-
BASSE-CONTINUE.
phirs. On voit autour d'elle, Voler, Vo-
BASSE-CONTINUE.

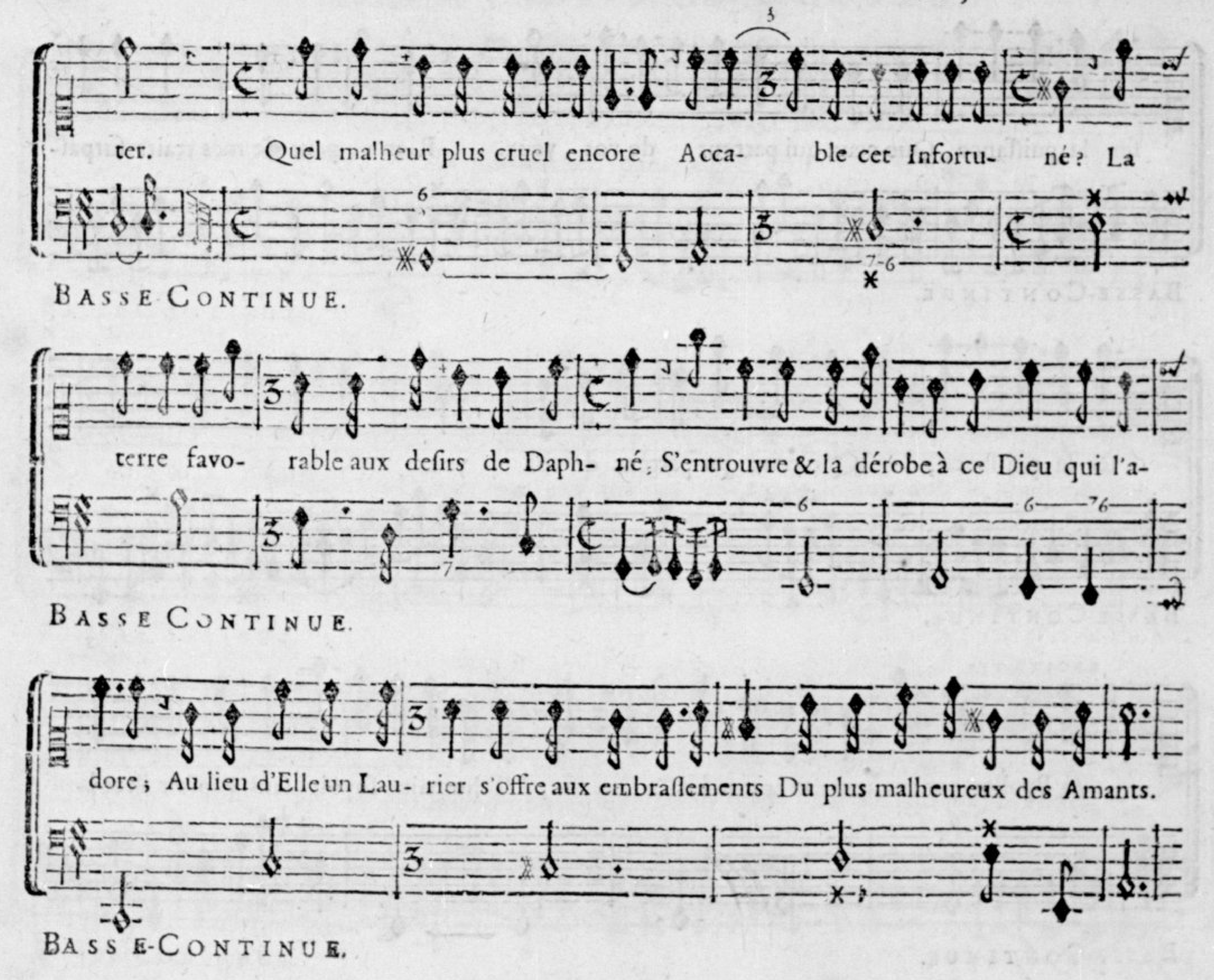

ler les Zéphirs.
BASSE-CONTINUE.


RECITATIF.
ARrêtez, Arrê- tez, trop aimable Inhu- maine, On fuit un enne-
BASSE-CONTINUE.


mi, mais on souffre un A- mant; Arrêtez, ou dumoins fuyez plus lente- ment.
BASSE-CONTINUE.

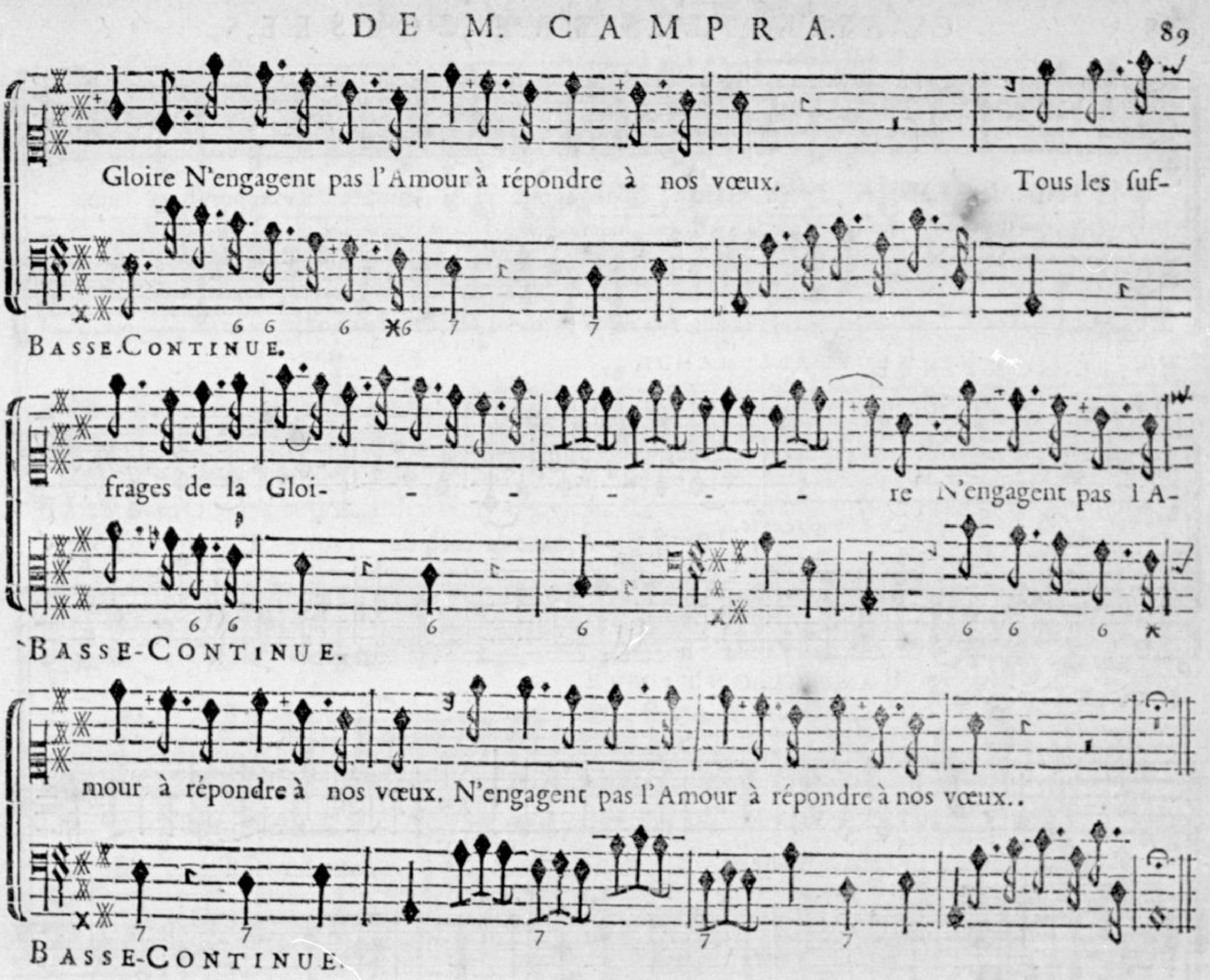

Vivement.
Vous retenez dans vôtre chaî- - - -
Basse-Continue.
ne Le plus brillant des Dieux, Aux feux que je re- pands, le jour doit sa naissance;
Basse-Continue.
J'ay dom- pté sur la terre un Monstre furieux: Rien ne peut de mes traits surpas-
Basse-Continue.


ser la puissance, Que ceux qui partent de vos yeux. Rien ne peut de mes traits surpas-
BASSE-CONTINUE.
ser la puissance, Que ceux qui partent de vos yeux.
BASSE-CONTINUE.
RECITATIF.
APpollon par ces mots crût envain l'arrê- ter, L'Inhumaine fuyoit, sans vouloir l'écoû-
BASSE-CONTINUE.


ter. Quel malheur plus cruel encore Acca- ble cet Infortu- né? La
6
7-6
BASSE-CONTINUE.
terre favo- rable aux desirs de Daph- né, S'entrouvre & la dérobe à ce Dieu qui l'a-
7
6
6 76
BASSE-CONTINUE.
dore; Au lieu d'Elle un Lau- rier s'offre aux embrassements Du plus malheureux des Amants.
BASSE-CONTINUE.


ARIETTE. Gay & piqué.
UN Amant a tort de croire Que
BASSE-CONTINUE.
le merite seul doive le rendre heureux: Un Amant a tort de
BASSE-CONTINUE.
croire Que le merite seul doive le rendre heureux:
BASSE-CONTINUE.


Tous les suffrages de la Gloire, N'engagent pas l'Amour à répondre à nos
BASSE-CONTINUE.
veux.
Un Amant a tort de croire Que le merite
BASSE-CONTINUE.
seul doive le rendre heureux.
Tous les suffrages de la
BASSE-CONTINUE.



FIN DE LA QUATRIE'ME CANTATE.

ARION,

CINQUIE'ME CANTATE.

Les Paroles sont de Monsieur ROY.

FLUTE ALLEMANDE.



AGrea- ble Enchantreſſe, Fille des ten- dres Amours, Des Jeux aima-

BASSE-CONTINUE.

ble Maîtreſſe, Que ne peut point ton ſecours?

Fin.

BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.

reſſe, Fille des ten- dres Amours, Des Jeux aima- ble Maîtreſſe,

BASSE-CONTINUE.



iſſent, Tu ſem- bles regler leur cours ; Et les Rochers les plus ſourds, A tes accents s'aten-

BASSE-CONTINUE.



mours, Des Jeux aima- ble Maitreſſe, Que ne peut point ton ſe- cours ?

BASSE-CONTINUE.



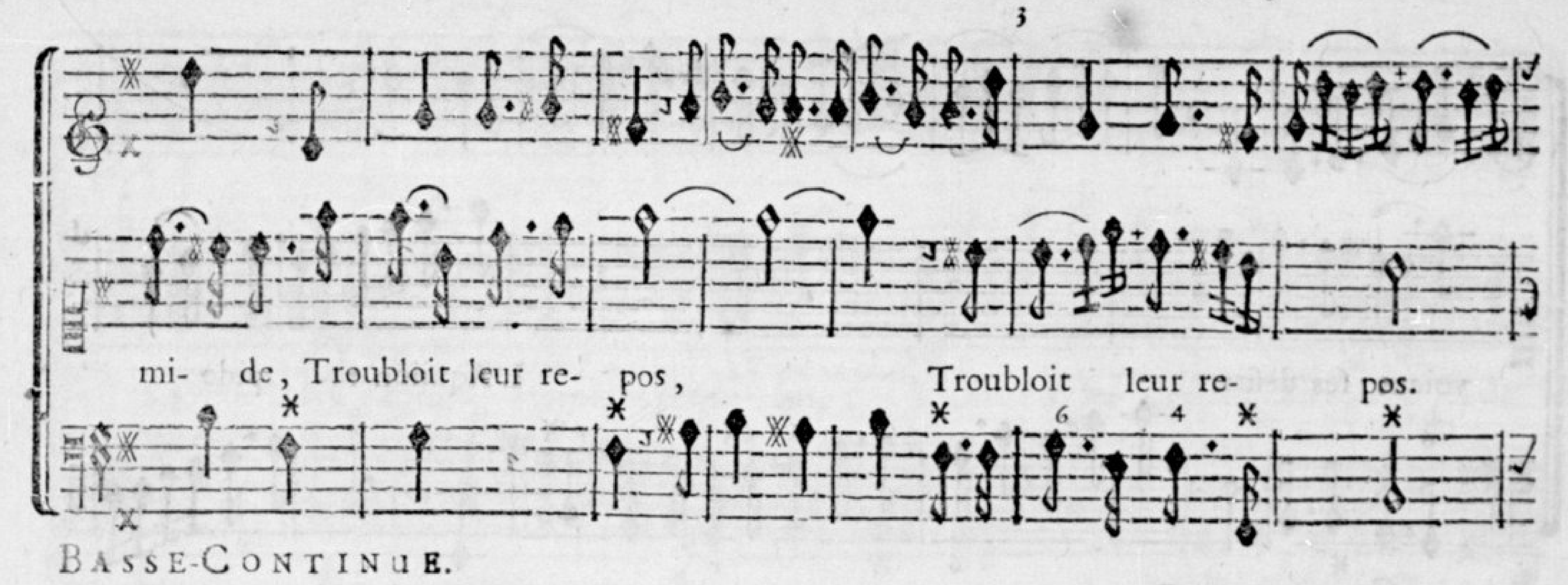

RECITATIF.
ARion qui dans l'art des sons, S'étoit fait une gloire extréme, Qui sembloit d'Apollon
BASSE-CONTINUE.
même, Avoir reçû des Le- çons, Ayant fait dans Co- rinthe admirer sa science,
BASSE-CONTINUE.
Riche, heureux, retournoit aux lieux de sa naissan- ce.
BASSE-CONTINUE.


ARIETTE.
Piqué.
BASSE-CONTINUE.
L'Onde & les Ze- phirs Servoient ses desirs.
BASSE-CONTINUE.



L'Onde & les Zephirs Servoient ses de- sirs, L'Onde & les Zephirs Servoient ses de
BASSE-CONTINUE.
sirs. L'On- - - - de & les Zephis Servoient ses desirs, Ser-
BASSE-CONTINUE.


voient ses desirs. L'Aquilon ra- pide
6
6 6 6 6✳ 43✳
BASSE-CONTINUE.
Le Tyran des flots, D'un souf- fle timi- de, Troubloit leur repos. D'un souf- fle ti-
6
BASSE-CONTINUE.



L'Onde & les Zé- phirs Servoient ses de- sirs, L'Onde & les Zé-

BASSE CONTINUE.



- - - de & les Ze- phirs Servoient ses de- sirs, Servoient ses de-

BASSE-CONTINUE.


sirs.
BASSE-CONTINUE.
RECITATIF.
MAis, dans un tems calme & pai- sible, Que de cœurs en secret trou- blez ! Quel des-
BASSE-CONTINUE.
sein ! quel projet ter- rible ! Tremblez, jeune Arion, tremblez. . .
BASSE-CONTINUE.


Vivement.
UN Monstre plein d'injustice, Sort des
Basse-Continue.
gouffres tenebreux; La sombre & pâle Ava- rice, Soffle un poison dange- reux: Sur ses
Basse-Continue.
pas marche l'En- vie, Et la Cruauté la suit; Le flambeau d'une Fu-
Basse-Continue.


rie , Eſt l'Aſtre qui la conduit. Le flambeau d'une Fu- rie , Eſt l'Aſtre qui la con-
BASSE-CONTINUE.
duit , Eſt l'Aſ- - - tre qui la conduit.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.


RECITATIF.
DEja les Mate- lots que l'Avarice ins- pire, De cet Infortu- né devorent les tre-
BASSE-CONTINUE.
sors, C'est peu de les ravir, ils veulent qu'il expi- re: Eh bien, dit-il, je cede à vos efforts:
BASSE-CONTINUE.
Mais, du moins, permettez que ma voix & ma Lyre, Soulagents mes douleurs par mes derniers accords.
BASSE-CONTINUE.



LEs Flots sentent la puissance De ses sons harmo- ni- eux.

BASSE-CONTINUE.


Les Vents les plus furi- eux Res- pirent
BASSE-CONTINUE.
sans vio- len- ce. Les Flots
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.



ſes accents. L'équitable Souve-

BASSE-CONTINUE.



raine Qui pré- si le sur les Mers, De la plus ten- dre Si- rene,
6
BASSE-CONTINUE.
Abandon- ne les con- certs. Les. . . jusqu'au mot FIN, page 106.
6
43
BASSE-CONTINUE.

RECITATIF.



Mesuré & Legerement,

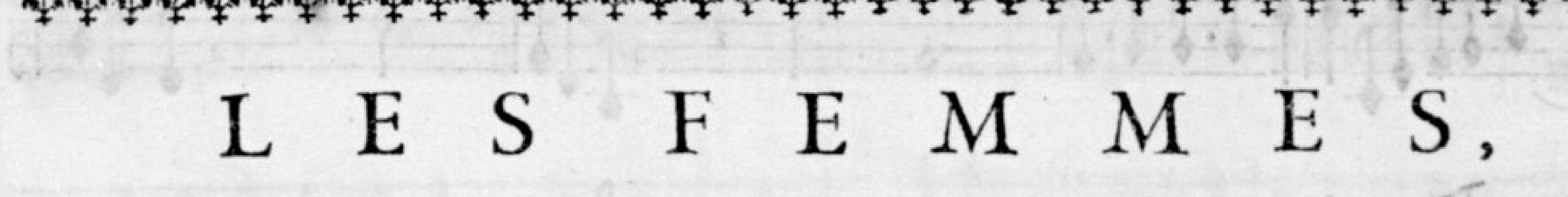
rir. . . les ondes redoutables Vont finir leurs forfaits, ſa vie & ſes douleurs. Non, Ari-

BASSE-CONTINUE.

on, eſpere.... admire, Les Dieux prennent ſoin de ton ſort; Un Dauphin atti- ré par ta

BASSE CONTINUE.





LES FEMMES,

SIXIÉME CANTATE.

Les Paroles sont de Monsieur ROY.

Lentement.

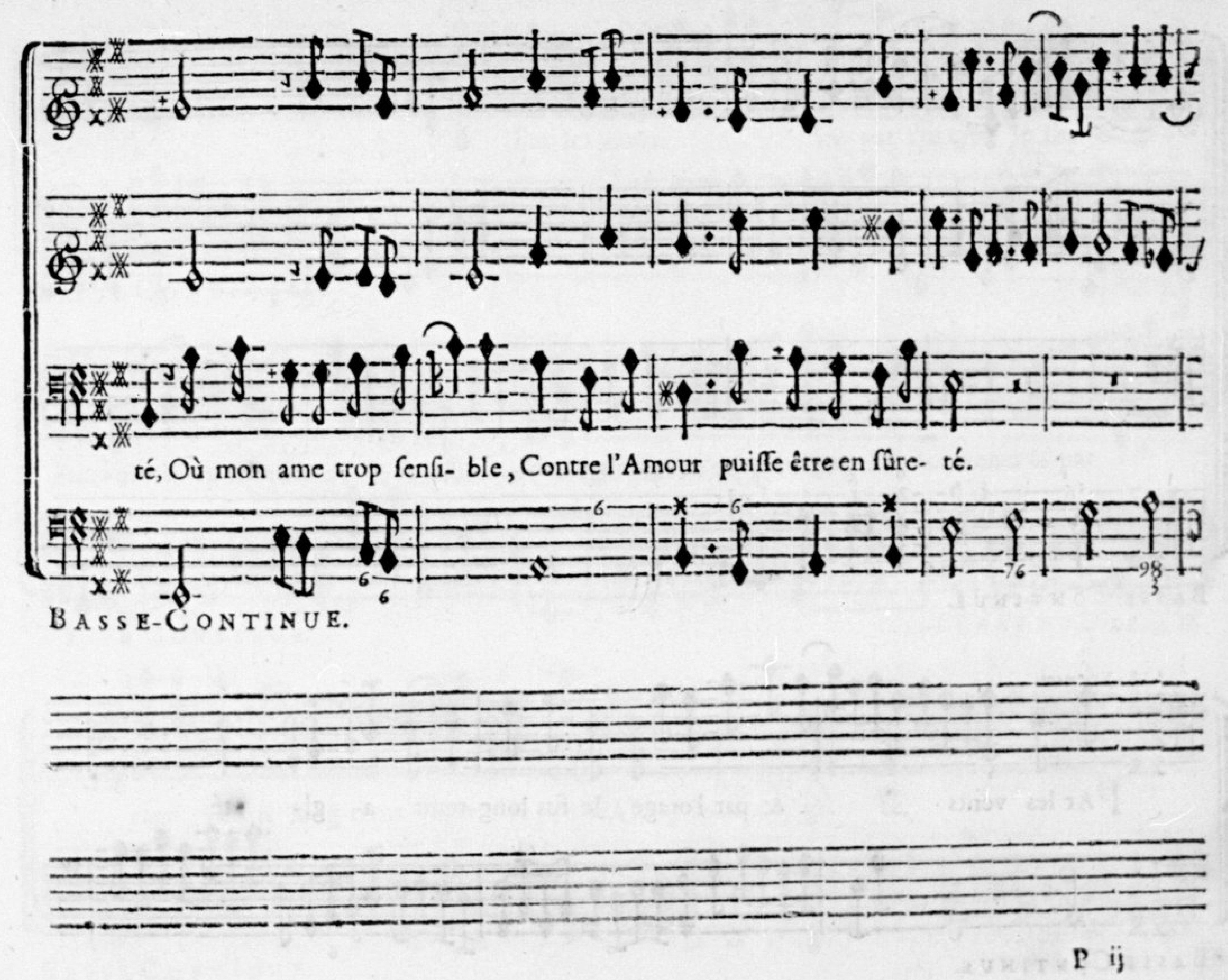
PREMIER VIOLON.

SECOND VIOLON.

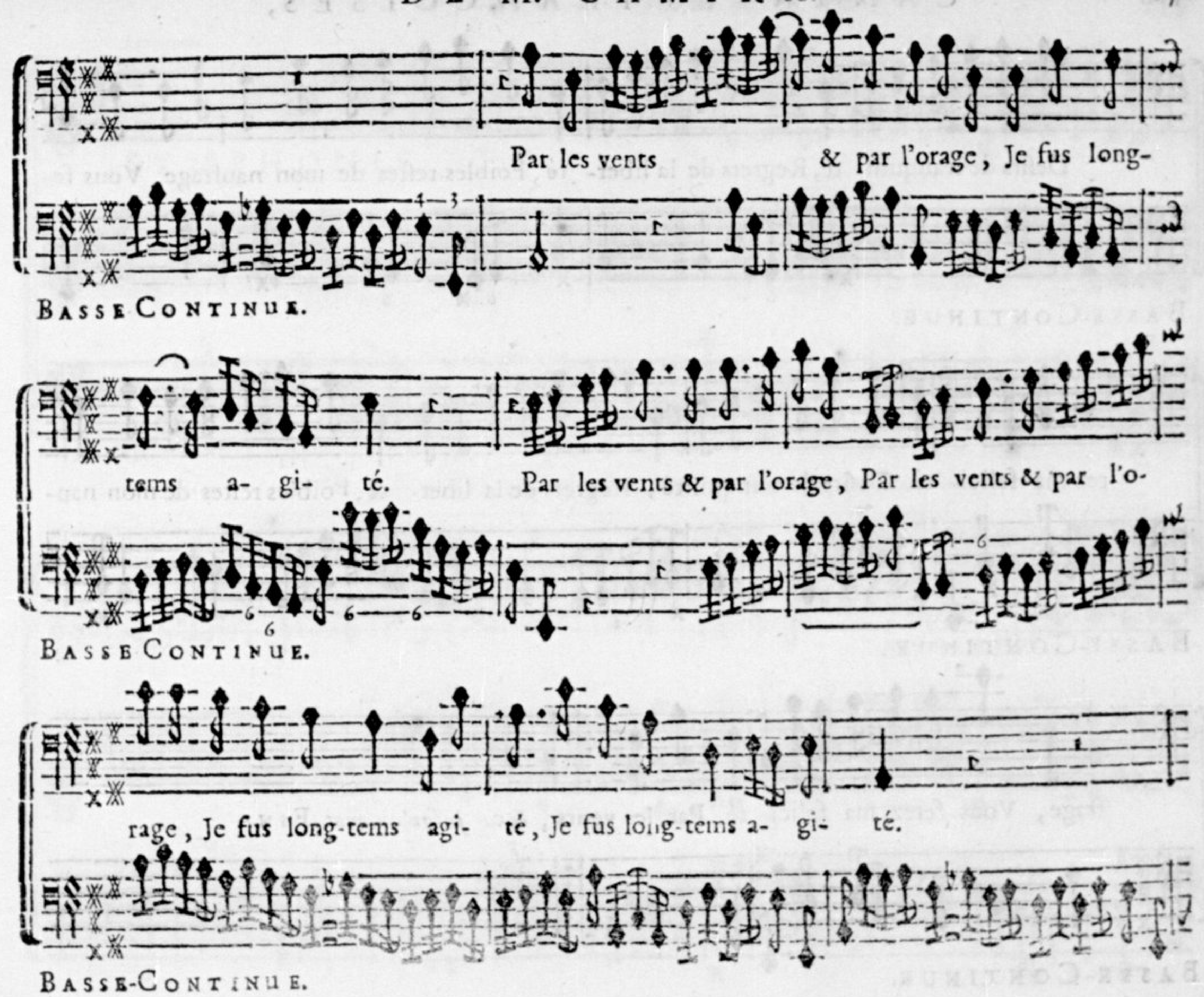
D*Ans un desert.*

BASSE-CONTINUE.


Mesuré.
DAns un desert inaccessible Je cherche un Antre écar-
BASSE-CONTINUE.


té, Où mon ame trop sensi- ble, Contre l'Amour puisse être en sûre- té.
BASSE-CONTINUE.


BASSE-CONTINUE.
AIR. Vivement.
PAr les vents & par l'orage, Je fus long-tems a- gi- té.
BASSE-CONTINUE.


Par les vents & par l'orage, Je fus long-
Basse-Continue.
tems a- gi- té. Par les vents & par l'orage, Par les vents & par l'o-
Basse-Continue.
rage, Je fus long-tems agi- té, Je fus long-tems a- gi- té.
Basse-Continue.


FIN.
Desirs de tranquili- té, Regrets de la liber- té, Foibles restes de mon naufrage, Vous fe-
FIN.
BASSE-CONTINUE.
rez ma felici- té. Desirs de tranquilité, Regrets de la liber- té, Foibles restes de mon nau-
BASSE-CONTINUE.
frage, Vous ferez ma felici- té. Par les vents, &c. *jusqu'au mot* FIN.
BASSE-CONTINUE.


Lentement.
SYMPHONIE.
6
6
7
5
6
7


Ah ! qu'un cœur est malheureux De s'engager dans vos chaî- - nes !
BASSE CONTINUE.


Doux.
Doux.
Ah ! qu'un cœur eſt malheureux De s'engager dans vos chai- -
6
76✕
✕
7
56
6✕
BASSE CONTINUE.


- - nes ! Redoutables Souveraines Des Esclaves amoureux, Vos mé-
BASSE-CONTINUE.


Fort.
Fort.
pris sont rigoureux, Et vos faveurs sont trop vai- nes. Ah! qu'un cœur est malheureux
6✱ 5 6✱ 6✱ 6 4 3✱ ✱ ✱


5
Doux.
De s'engager dans vos chaî- - nes !
Ah ! qu'un cœur est malheu-
BASSE-CONTINUE.

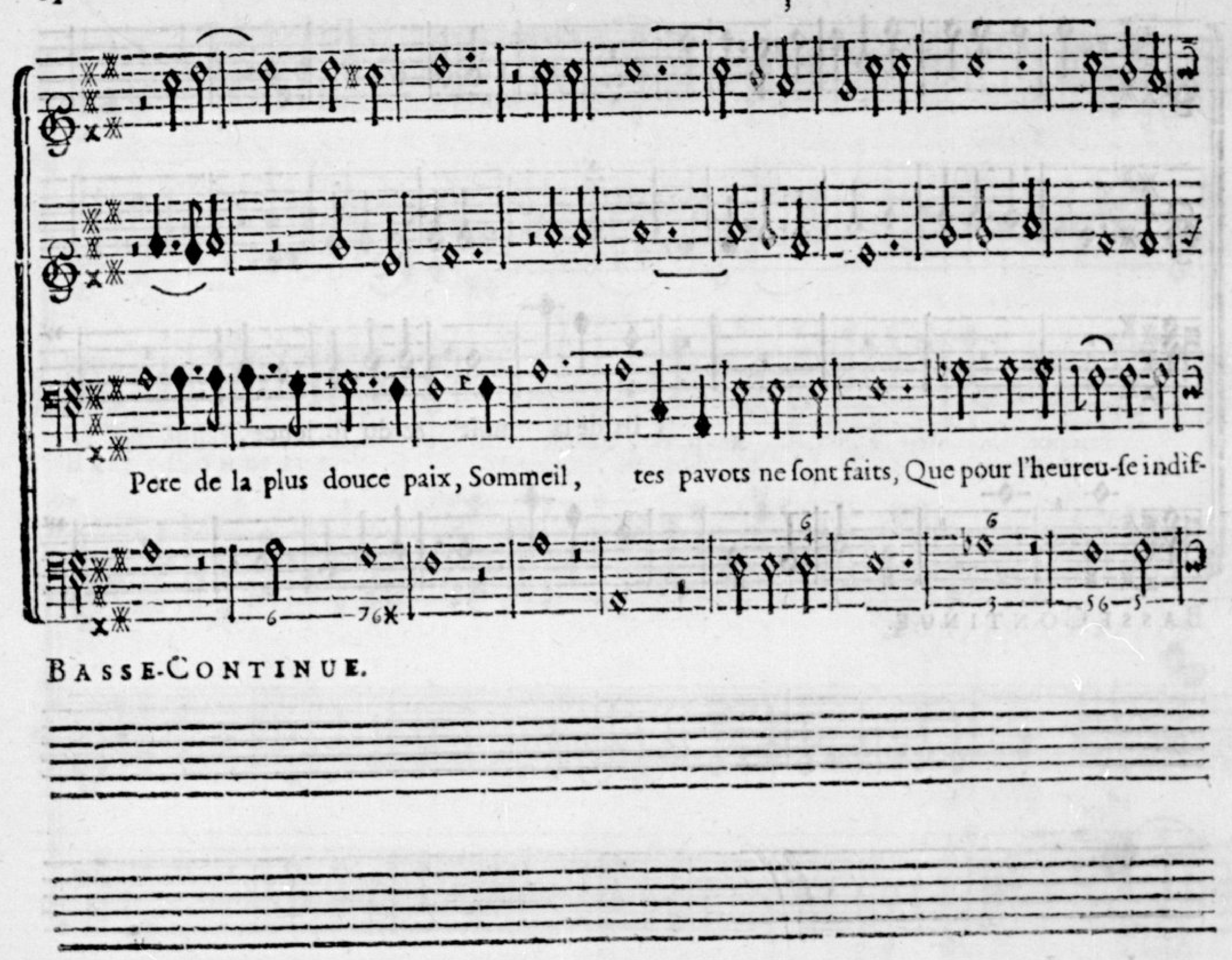

Doux.
Fort.
reux De s'enga- ger dans vos chaî - - - - - nes !
7 65 6✱ 6 ✱ 6 6 5 ✱
BASSE CONTINUE.
76 7 ✱ 7 ✱
BASSE-CONTINUE.


Vivement & mesuré.
LA Coquette nous tra-
BASSE-CONTINUE.
hit, La Prude nous déses- pere, Et la Jalouse en co- lere, Irrite qui la che-
BASSE-CONTINUE.
rit. La Belle est caprici- euse, La Sçavante audaci- euse Tirannise qui la
BASSE-CONTINUE.

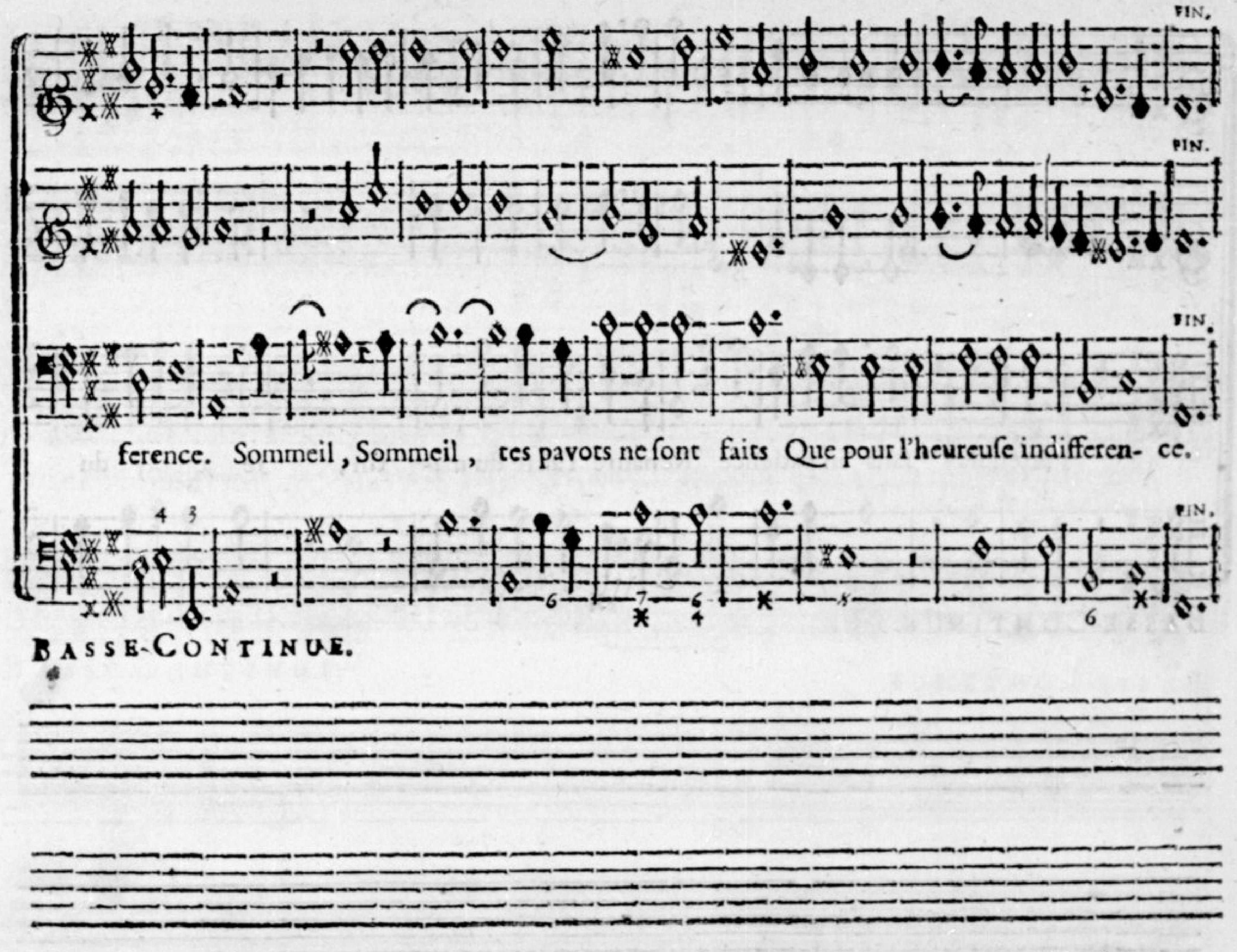

suit. L'Indolente est ennuyeuse, Ses insi- pides langueurs Ne font qu'endormir nos
BASSE-CONTINUE.
cœurs, Ne font qu'endormir nos cœurs.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

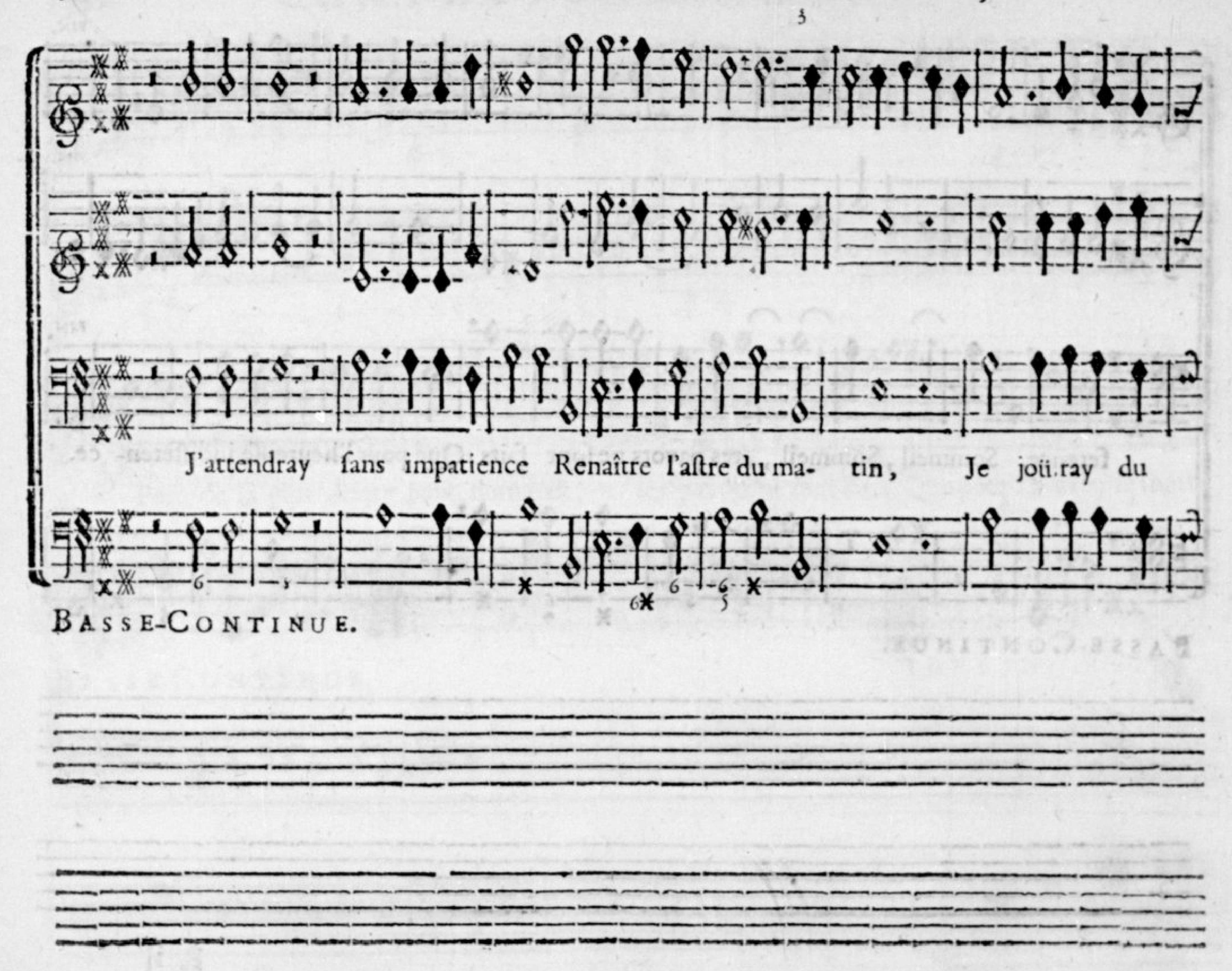

Gravement,
Doux,
Doux.
Basse-Continue.
Basse-Continue.


FIls de la nuit & du si- lence,
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


FIN.
FIN.
FIN.
ference. Sommeil, Sommeil, tes pavots ne sont faits Que pour l'heureuse indifferen- ce.
FIN.
BASSE-CONTINUE.


J'attendray sans impatience Renaître l'astre du ma- tin, Je joüiray du
6
6 6
6
5
BASSE-CONTINUE.

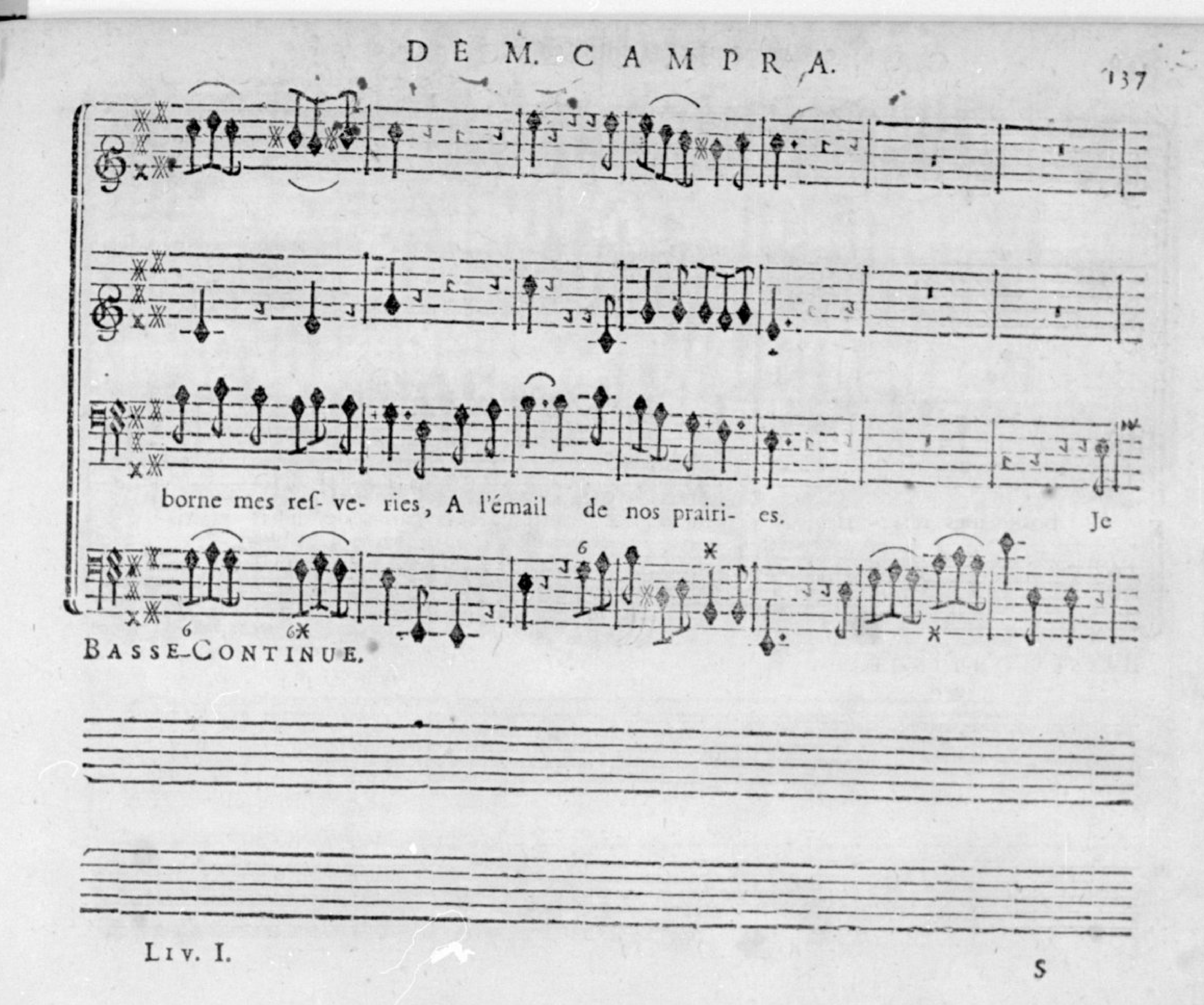


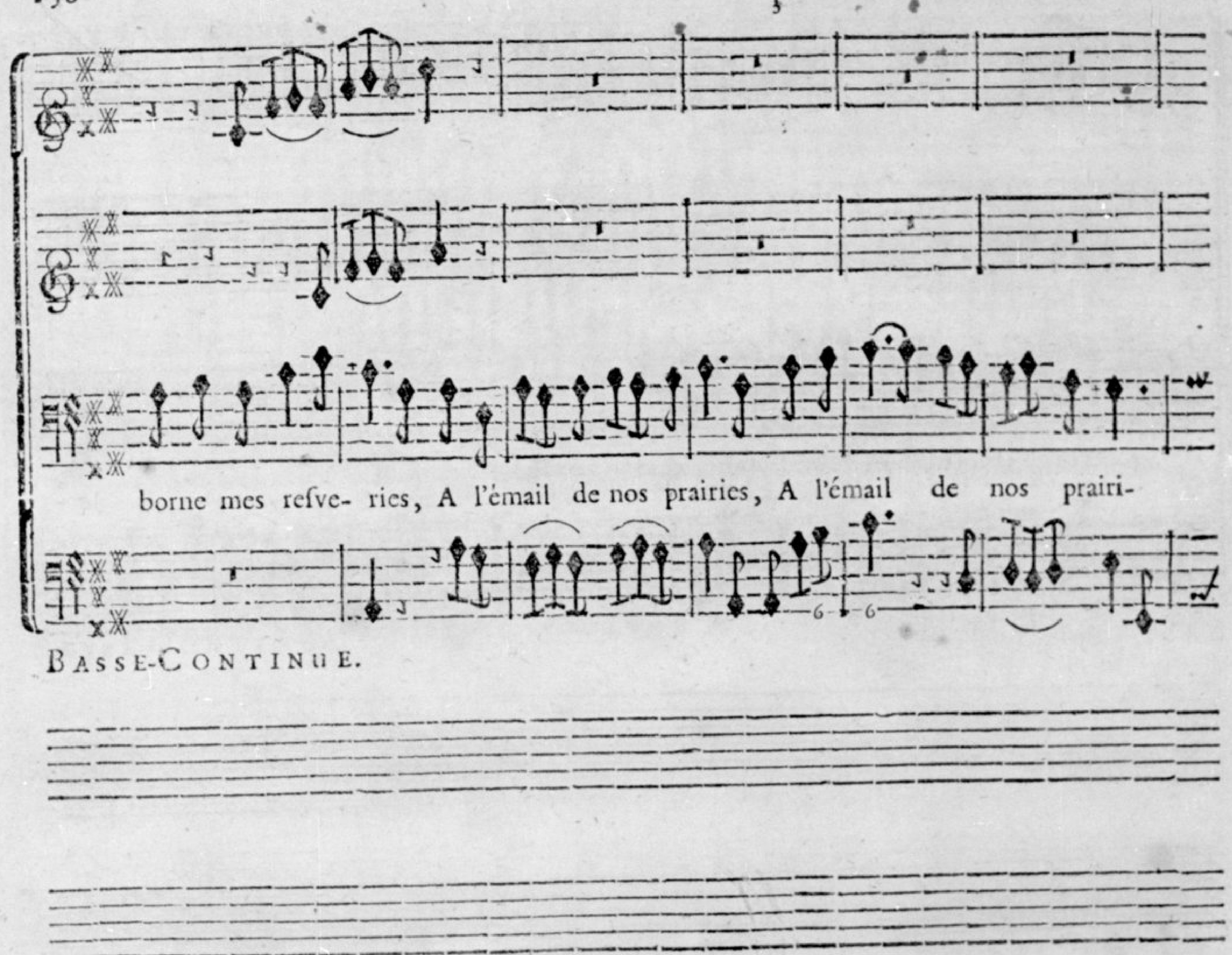
BASSE-CONTINUE.


LOURE'.
ARIETTE.


Je borne mes resve- ri- es,
Basse-Continue.


Je borne mes resve- ries A l'émail de nos prai- ries ; Je
BASSE-CONTINUE.


borne mes res- ve- ries, A l'émail de nos prairi- es. Je
6
6
6
BASSE-CONTINUE.


borne mes resve- ries, A l'émail de nos prairies, A l'émail de nos prairi-
BASSE-CONTINUE.


es, A l'émail de nos prairi- es. Je vais paſ-
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


recevoir l'haleine Des rafraî- chissants zéphirs. Je borne mes resve- ries,
6
6
BASSE CONTINUE.


5
Je borne mes res∫ve- ries A l'émail de nos prai- ries; Je
BASSE-CONTINUE.

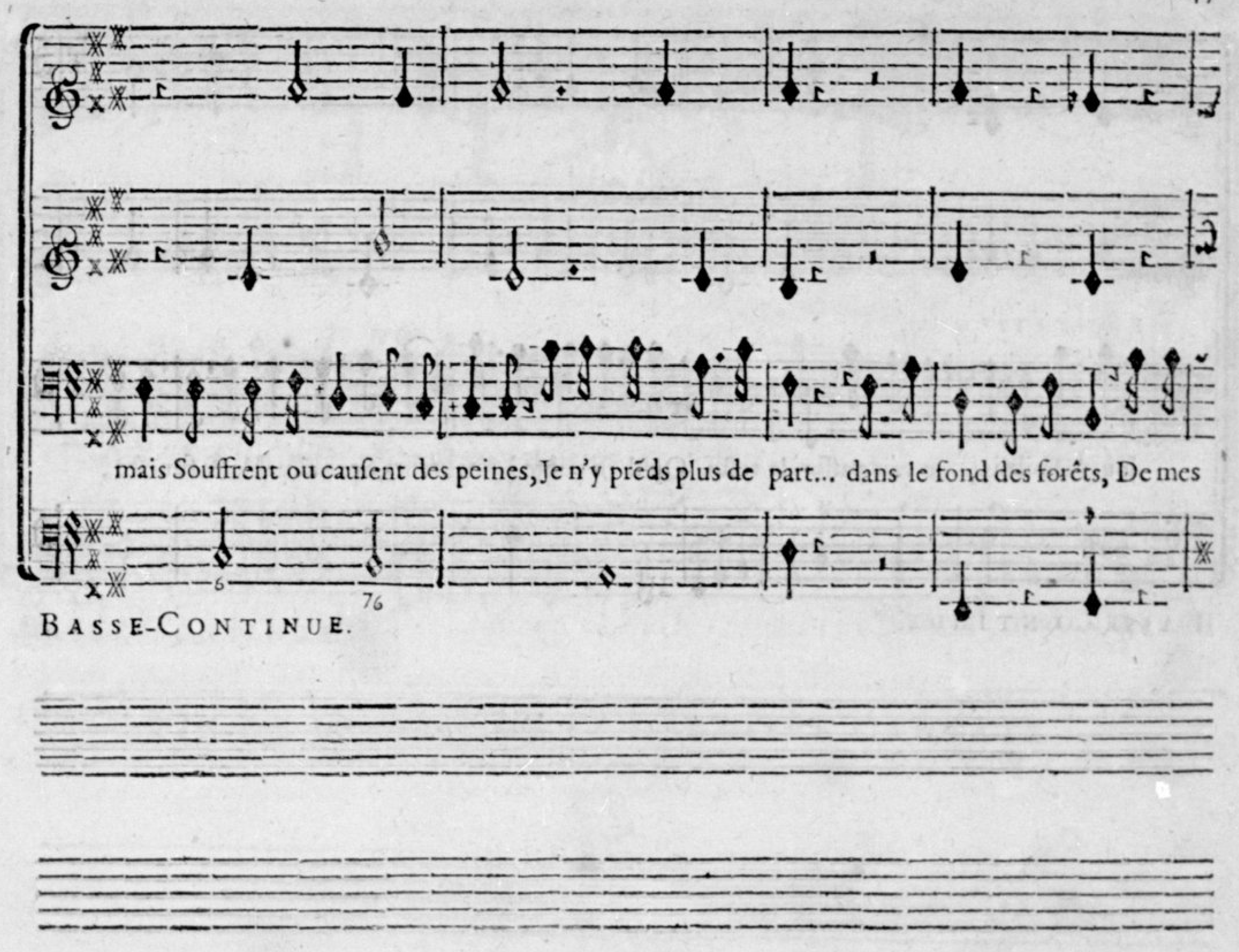

borne mes ref- ve- ries, A l'émail de nos prairi- es. Je
6
6
6
BASSE-CONTINUE.



5
borne mes resve- ries, A l'émail de nos prairies, A l'émail de nos prairi-
6
6
BASSE-CONTINUE.


es, A l'émail de nos prairi- es.
6
9
7
6
BASSE-CONTINUE.


5
Doux.
Doux.
RECITATIF mesuré.
Que les Amants dans leurs chaînes Soient tristes ou satisfaits, Que les Belles désor-
BASSE-CONTINUE.


mais Souffrent ou causent des peines, Je n'y prêds plus de part... dans le fond des forêts, De mes
6
76
BASSE-CONTINUE.

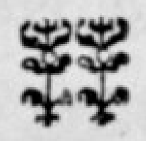

jours affoiblis, Je vais paſſer le reſte. Qu'il en coûte à nos cœurs, Sexe aimable & funeſte,
BASSE-CONTINUE.



FIN DE LA SIXIE'ME ET DERNIERE CANTATE.

TABLE

Du Premier Livre de CANTATES.



AIRS DÉTACHEZ.

FIN.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy, données à Arras l'onziéme jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Vérifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694 & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeïssance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny même de Tailler, ny Fondre aucuns Caracteres de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'Amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoûtée comme à l'Original.

